



Lengua Materna. Español. Lecturas

Primer grado

Lengua Materna. Español. Lecturas

Primer grado



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Lengua materna. Español. Lecturas. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Coordinación general
Aurora Almudena Saavedra Solá

Coordinación de serie
Lino Contreras Becerril

Coordinación de contenidos
María del Carmen Larios Lozano

Compilación
Leopoldo Cervantes-Ortiz, Olga Correa Inostroza, Julieta Fierro Gossman,
María del Carmen Larios Lozano, Silvia Molina, Alberto Sánchez Cervantes

Coordinación editorial
Olga Correa Inostroza

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Leopoldo Cervantes-Ortiz

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Actualización de archivos
Omar Alejandro Morales Rodríguez

Portada

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Los frutos* (detalle), 1928, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 4.39 × 1.63 m, ubicado en el Patio de las Fiestas, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © 2020 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2020.

Servicios editoriales
Coordinación y diseño
Rocío Mireles Gavito

Diagramación
Fernando Villafán Sotelo

Cuidado de la edición
Sara Giambruno Roca

Ilustración
Mariana Alcántara Pedraza, Inés de Antuñano Riveroll, Sharon Barcs, Patricio Betteo, Abraham Bonilla Núñez, Juan José Colsa, Paloma Díaz Abreu, Jimena Estíbaliz, Ixchel Estrada, Oliver Flores, Juan Gedovius, Isabel Go. Guízar, Diego Molina, Claudia Navarro, Dinora Palma, Gabriela Podestá, Carlos J. Ramírez, Cecilia Rébora, Tania Recio, Sergio Sánchez Santamaría, Luis San Vicente, Emilia Schettino, Mauricio Ricardo Torres Rivera, Joan X. Vázquez

Primera edición, 2018
Segunda edición, 2019
Primera reimpresión, 2019 (ciclo escolar 2020-2021)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-161-0

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

La Secretaría de Educación Pública agradece a la Academia Mexicana de la Lengua su colaboración en la compilación de este libro.

Presentación

Este libro de texto fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y calidad, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, expertos, padres de familia y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes del país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Introducción	7
Canta la rana. Lope de Vega	8
Tente en el aire. Francisco Hernández	9
Doña Blanca. Ronda infantil	10
Mi cara. Gloria Fuertes	12
Canek. Ermilo Abreu Gómez	14
Campanita de oro. Canción de cuna	16
Adivinanzas. Tradición popular	18
En el agua clara. Canción infantil	20
El mono. José Juan Tablada	22
Los sapos. José Juan Tablada	23
El colibrí. Anónimo	24
El cuento de nunca acabar. Lírica popular	26
El elefante. Mónica Tirabasso	27
Refranes. Tradición popular	28
El piojo. Lírica popular	30
Un gorrión. José Emilio Pacheco	31
La liebre y la tortuga. Esopo	32
Contrarios. Anónimo	34
Juego de palabras. Anónimo	35
Gallinita ciega. Gloria Fuertes	36
De ese cerro verde. Canción tradicional	38
Jugaremos en el bosque. Juego tradicional	40
El jarrito. Lírica popular	43
Diccionario poético 1. Alberto Vital, Ramón Gómez de la Serna, Octavio Paz ..	44
Los capitanes de la comida. Jesús Rosas Marcano	45
El tlacuache. Evangelina Mendoza Márquez	46
¿Cómo nos movemos? Alberto Vital	49

Las canciones de Natacha. Juana de Ibarbourou	50
Llueve. Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri	52
Pablito clavó un clavito. Trabalenguas	55
Conejito. Julio Cortázar	56
El sapo. Víctor Terán	60
Palíndromos 1. Miguel González Avelar, Gilberto Prado Galán, Gabriel Brusi Puig	62
Es verdad. Federico García Lorca	64
El pastorcito mentiroso. Esopo	66
Luciérnaga. Ueshima Onitsura	70
Rueda. Roberto López Moreno	71
Diccionario poético 2. Carlos Pellicer, Alberto Vital, Rosario Castellanos	72
Tesoros. Eliseo Diego	73
El campo. Agustín Yáñez	74
El sapito glo glo glo. José Sebastián Tallon	76
Animales de otras tierras. Álvar Núñez Cabeza de Vaca	78
Tres tristes tigres. Trabalenguas	81
No acabarán mis flores. Nezahualcóyotl	82
Que te corta corta. Nicolás Guillén	84
Guacamaya. Lírica popular	86
El niño prodigio. Silvina Ocampo	88
No quiero oro. Canción tradicional	92
Fieras. Leonardo da Vinci	94
Platero y yo. Juan Ramón Jiménez	96
Adivinanzas. Tradicón popular	100
Los barcos de papel. Rabindranath Tagore	102
Palíndromos 2. Ramón Giné Farré, Gilberto Prado Galán, Marco Colín, Willy de Winter	106

Cómo se dibuja un niño. Gloria Fuertes	108
El papalote. Agustín Yáñez	110
Cuarto creciente. Efraín Subero	114
Caracol. Federico García Lorca	115
El ropero. Francisco Gabilondo Soler, <i>Cri-Cri</i>	116
La cabra tira al monte. Obra de teatro	119
Bibliografía	124
Créditos bibliográficos	127
Créditos iconográficos	128

Introducción

Este libro es tuyo, fue pensado para que lo leas y para que te lo lean, para que disfrutes sus ilustraciones y para que te diviertas cantando las canciones y jugando las rondas que vas a encontrar aquí. Tu maestro leerá en voz alta para ti y tus compañeros de primer año algunos de los textos mientras ustedes escuchan y siguen la lectura. También podrás llevarte el libro a tu casa para disfrutarlo con tu familia, y hasta con tus amigos del vecindario.

En este libro hay poemas, cuentos, adivinanzas, palíndromos (¿conocías esta palabra?), canciones, descripciones, leyendas y otros textos más que verás a lo largo del año. Pregúntale a tu maestro cómo se leen, si hay diferencias entre ellos y quién los escribió. Vas a notar que hay distintos tipos de ilustraciones que acompañan cada texto. Obsérvalas con detalle, comenta con tus compañeros cuál o cuáles te gustan más y si se relacionan con lo que les leyó el maestro. Juega con tu libro, por ejemplo, a adivinar cuál es el título del texto a partir de la ilustración, a adivinar de qué se trata, cómo debe leerse, qué harías si te sucediera algo como lo que se cuenta y cómo se juegan algunas rondas que aquí aparecen.

Cuando leas tu libro de seguro vas a tener muchas ideas para compartir con tus compañeros de la escuela o con tu familia. Tal vez alguien tenga una idea diferente aunque haya leído lo mismo. Si algunas palabras no las conoces pregunta qué quieren decir o, con ayuda de tu maestro, búscalas en el diccionario.

Pide que te vuelvan a leer lo que más te haya gustado. Después lee tú solo los textos que más llamen tu atención. Cuando volvemos a leer algo que nos agradó, algunas cosas nos quedan más claras, o nos vienen a la mente otras ideas que antes no teníamos. Puede suceder que releas algunas partes de este libro a lo largo del primer año de primaria, y entonces quizá te acuerdes de lo que comentaron algunos amigos de tu grupo, de algo que pasó cuando lo estabas leyendo, de lo que te hizo pensar, y quizá sea distinto lo que pienses cuando seas más grande. Porque, y esto es muy importante, este libro lo puedes guardar para leerlo años después.

Canta la rana

Canta la rana
y baila el sapo
y toca la guitarra
el lagarto.

Lope de Vega



Tente en el aire

Inmóvil,
el colibrí pierde su gracia.
En movimiento
es una flor.

Francisco Hernández



Doña Blanca

Doña Blanca está cubierta
de pilares de oro y plata.
Romperemos un pilar
para ver a doña Blanca.

¿Quién es ese jicotillo
que anda en pos de doña Blanca?
Yo soy ese jicotillo que anda
en pos de doña Blanca.

¿Dónde está doña Blanca?
Se fue a la plaza.
Malhaya sea su calabaza.



Doña Blanca está cubierta
de pilares de oro y plata.
Romperemos un pilar
para ver a doña Blanca.

¿Quién es ese jicotillo
que anda en pos de doña Blanca?
Yo soy ese jicotillo que anda
en pos de doña Blanca.

¿Dónde está doña Blanca?
Se fue al cerro.
Malhaya sea su becerro.

Ronda infantil



Mi cara

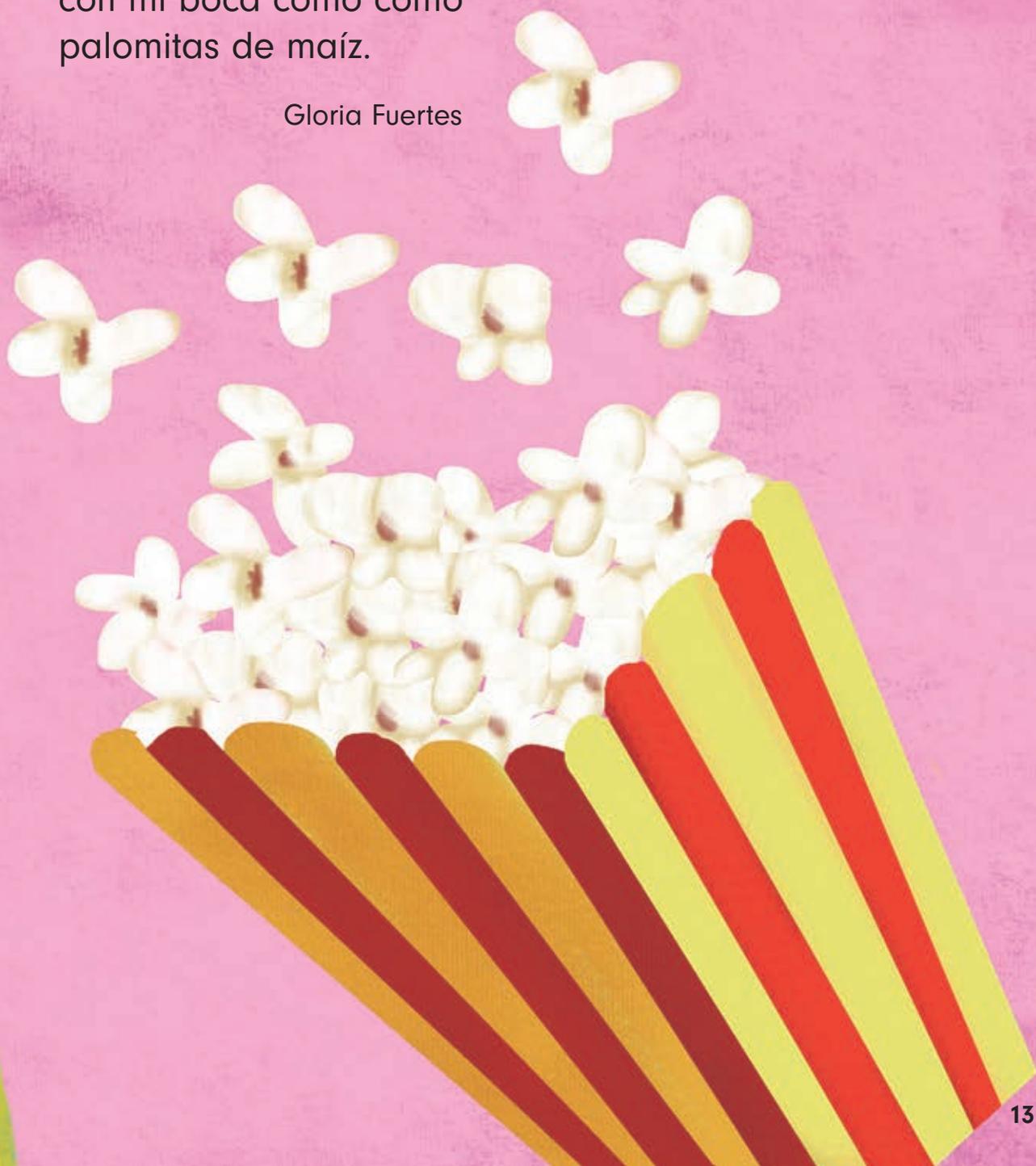
En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.





Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago achís,
con mi boca como como
palomitas de maíz.

Gloria Fuertes



Canek

Canek y el niño Guy están de buen humor y juegan juegos inocentes. Canek ha hecho, con un pañuelo blanco, un conejito. El conejito mueve las orejas, retoza y se duerme entre sus manos. De pronto se incomoda, salta y se va corriendo y desaparece, feliz, bajo la sombra de los árboles. Guy se queda con sus hermosos ojos verdes abiertos y se sonríe.

Ermilo Abreu Gómez





Campanita de oro

Campanita de oro,
si yo te comprara,
se la diera al niño
para que jugara.

Campanitas de oro,
torres de marfil,
canten a este niño
que se va a dormir.



The illustration shows a young child with brown hair, wearing a white shirt and brown pants, sleeping peacefully on a blue pillow. The child is covered by a large, flowing yellow blanket. Above the child, two silver bells with blue outlines are suspended by thin blue strings. The bells are shown in motion, with curved lines around them indicating they are ringing. The background is a light, solid blue color.

Campanas de plata,
torres de cristal,
canten a este niño
que ha de descansar.

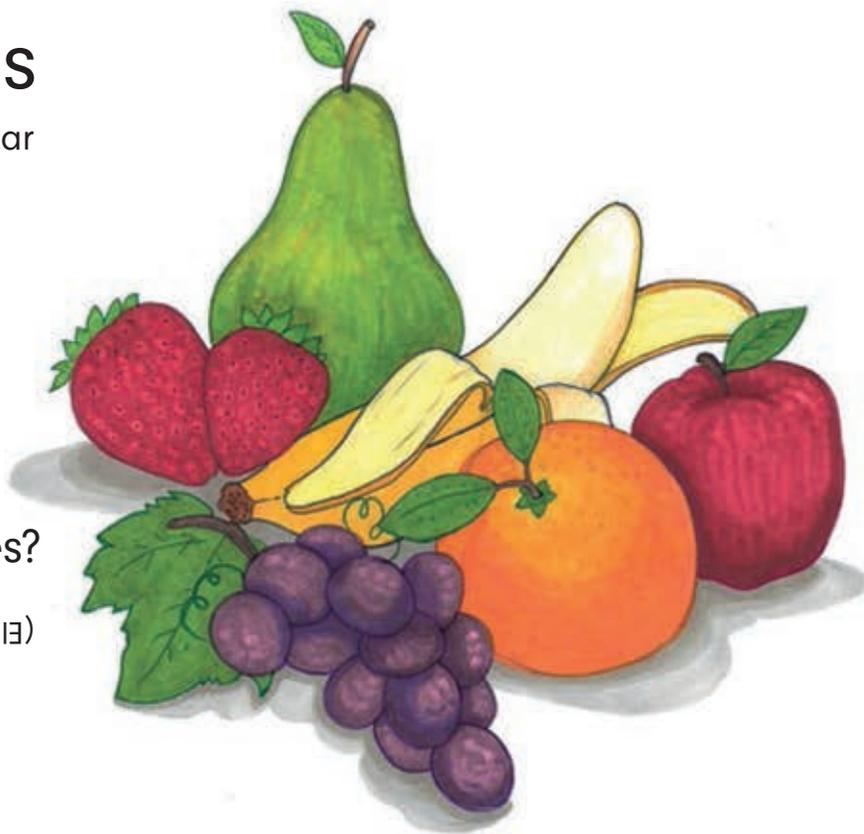
Canción de cuna

Adivinanzas

Tradición popular

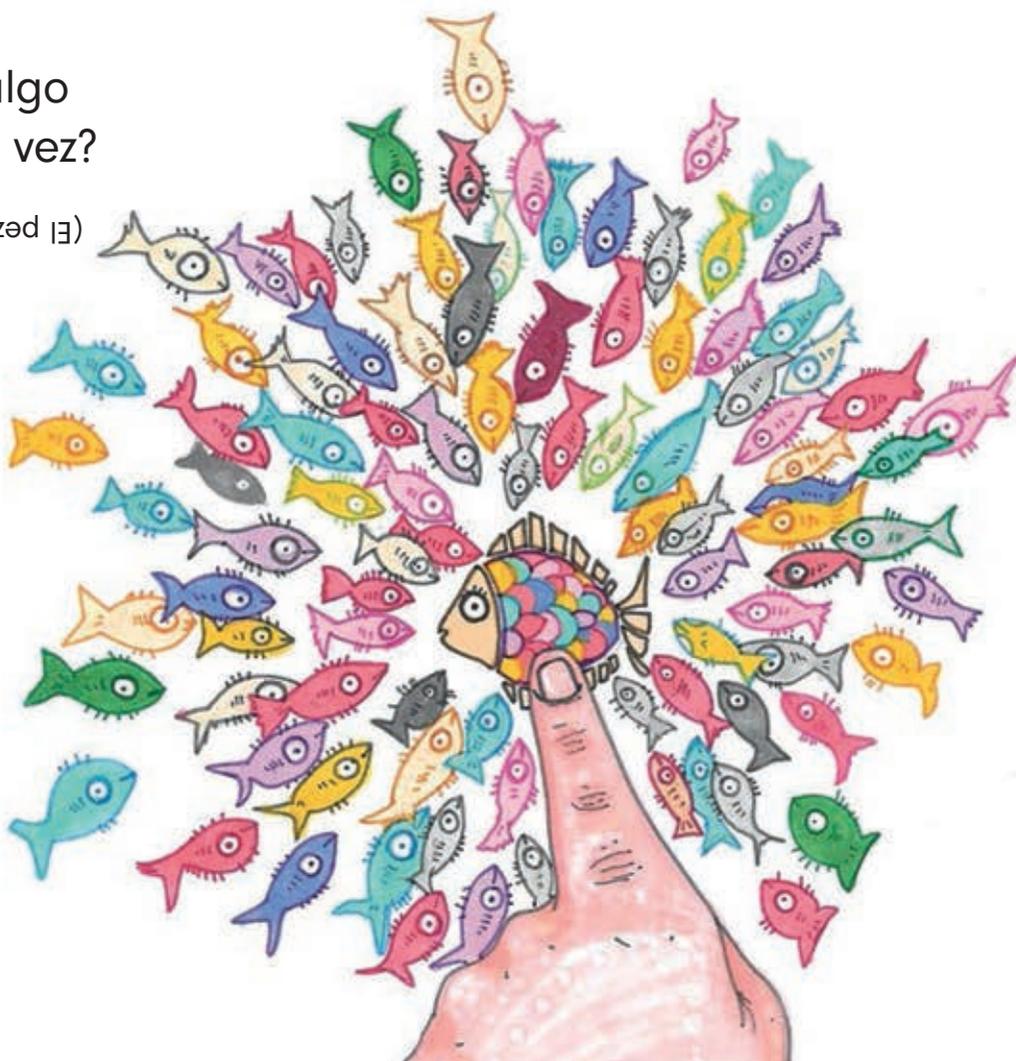
Oro no es,
plata no es, ¿qué es?

(El plátano)



¿Quién es algo
y nada a la vez?

(El pez)



Agua pasa por mi casa
Cate de mi corazón,
¿qué es?

(El aguacate)



En el agua clara

En el agua clara
que brota en la fuente
un lindo pescado
salta de repente.

—Lindo pescadito,
¿no quieres salir
a jugar conmigo?
¡Vamos al jardín!



A watercolor illustration of a child's face at the top, looking down. The child has a large eye and a small mouth. Below the face is a large goldfish with a smaller red fish inside its mouth. The background is a light pinkish-purple, and the water is depicted with horizontal blue wavy lines.

—Yo vivo en el agua,
no puedo salir;
mi madre me ha dicho:
“No salgas de aquí
porque si te sales
te vas a morir”.

Canción infantil

El mono

El pequeño mono me mira...
¡Quisiera decirme
algo que se le olvida!

José Juan Tablada



Los sapos

Trozos de barro,
por la senda en penumbra,
saltan los sapos...

José Juan Tablada



El colibrí

El colibrí es un pájaro muy pequeño. Tan pequeño, que en tu mano caben tres o cuatro. Pero vuela tan rápido que casi no se le ve, aunque



sus plumas son brillantes y de muchos colores. Hace viajes muy largos en busca de flores y de buen tiempo.

Anónimo



El cuento de nunca acabar

Éste era un gato
con los pies de trapo
y los ojos al revés.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Lírica popular



El elefante



Paso pausado
siempre pesado
ahí viene el elefante.

Pesa la trompa,
pesa la panza
y la colita no pesa nada.

Abran el paso
si no, no pasa.

Mónica Tirabasso

Refranes

Tradición popular



Hijo de tigre, pintito.



Barriga llena, corazón contento.



Camarón que se duerme,
se lo lleva la corriente.



Cuando el río suena, agua lleva.

El piojo

Por el río Paraná
viene navegando un piojo,
con un lunar en el ojo
y una flor en el ojal.

Lírica popular

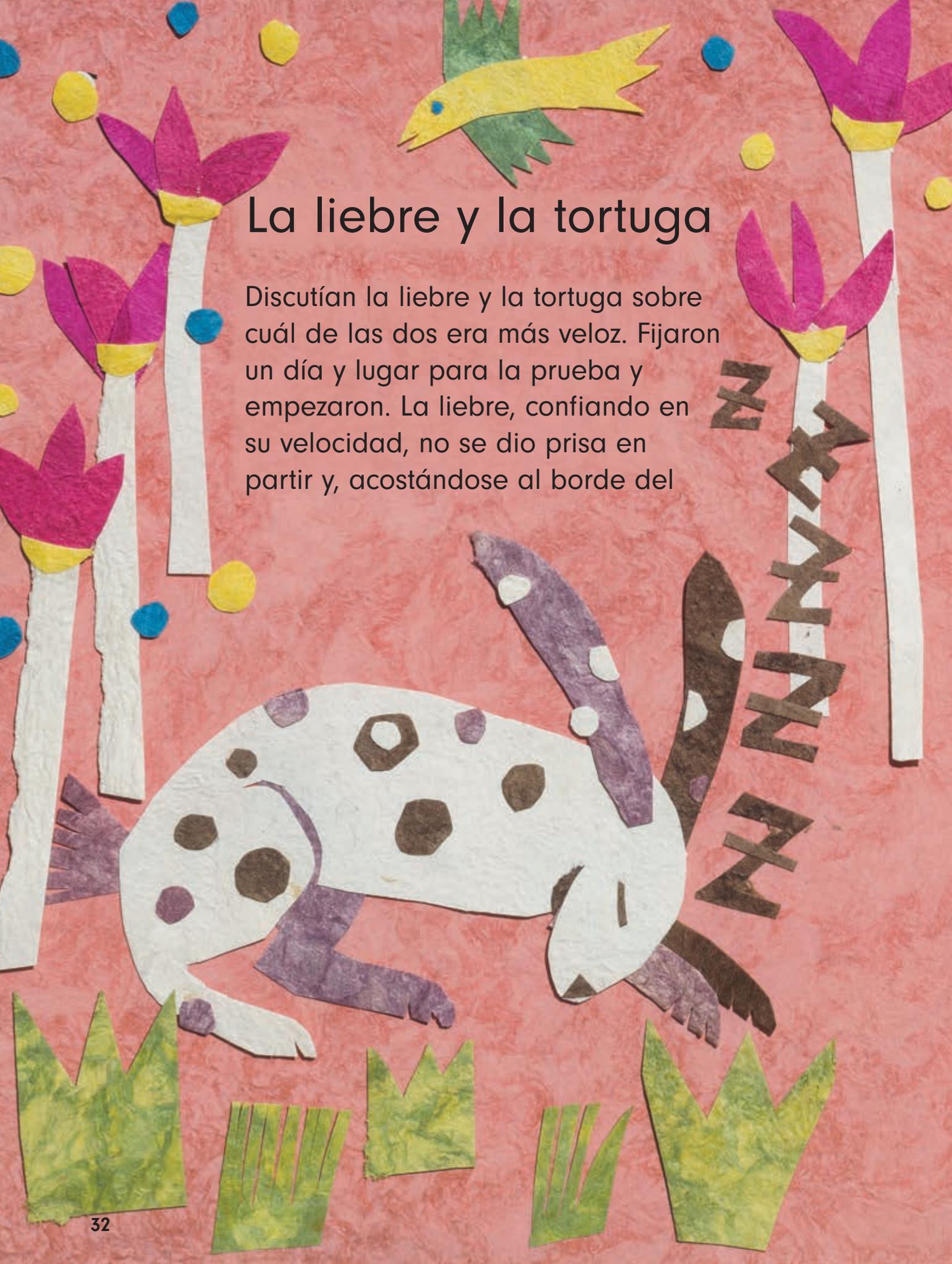


Un gorrión

Baja a las soledades del jardín
y de pronto lo espanta tu mirada.
Y alza el vuelo sin fin,
alza su libertad amenazada.

José Emilio Pacheco





La liebre y la tortuga

Discutían la liebre y la tortuga sobre cuál de las dos era más veloz. Fijaron un día y lugar para la prueba y empezaron. La liebre, confiando en su velocidad, no se dio prisa en partir y, acostándose al borde del



camino, se quedó dormida. Pero la tortuga —consciente de su lentitud— no dejó de caminar desde el primer instante, con lo que le sacó una gran ventaja a la liebre dormida, llegó a la meta y ganó el premio.

Esopo

Contrarios

Ancho: estrecho

Hablar: callar

Igual: distinto

Junto: separado

Mayor: menor

Anónimo



Juego de palabras

Ató dos palos.
A todos palos.

Si yo viera.
Si lloviera.

Anónimo

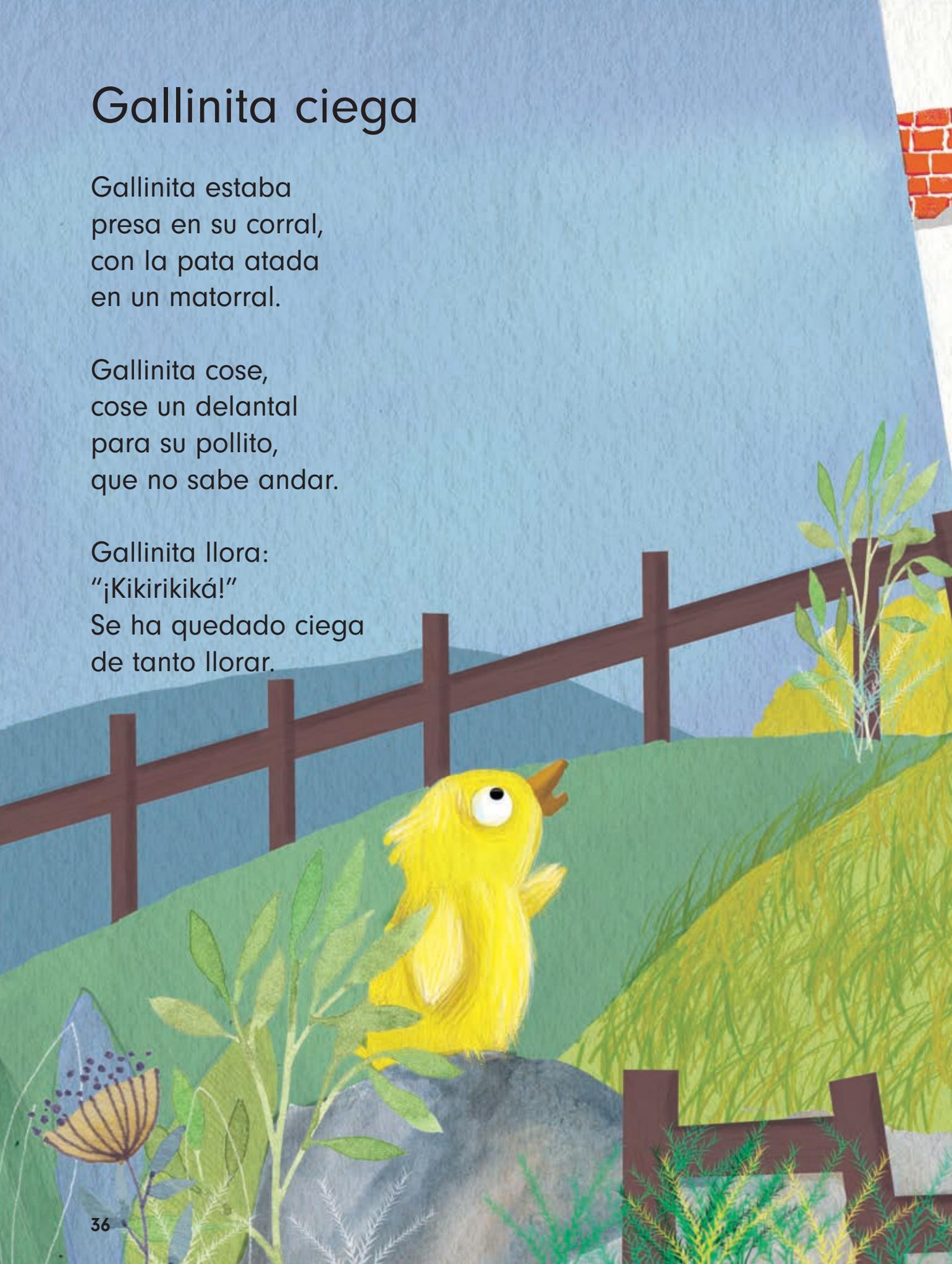


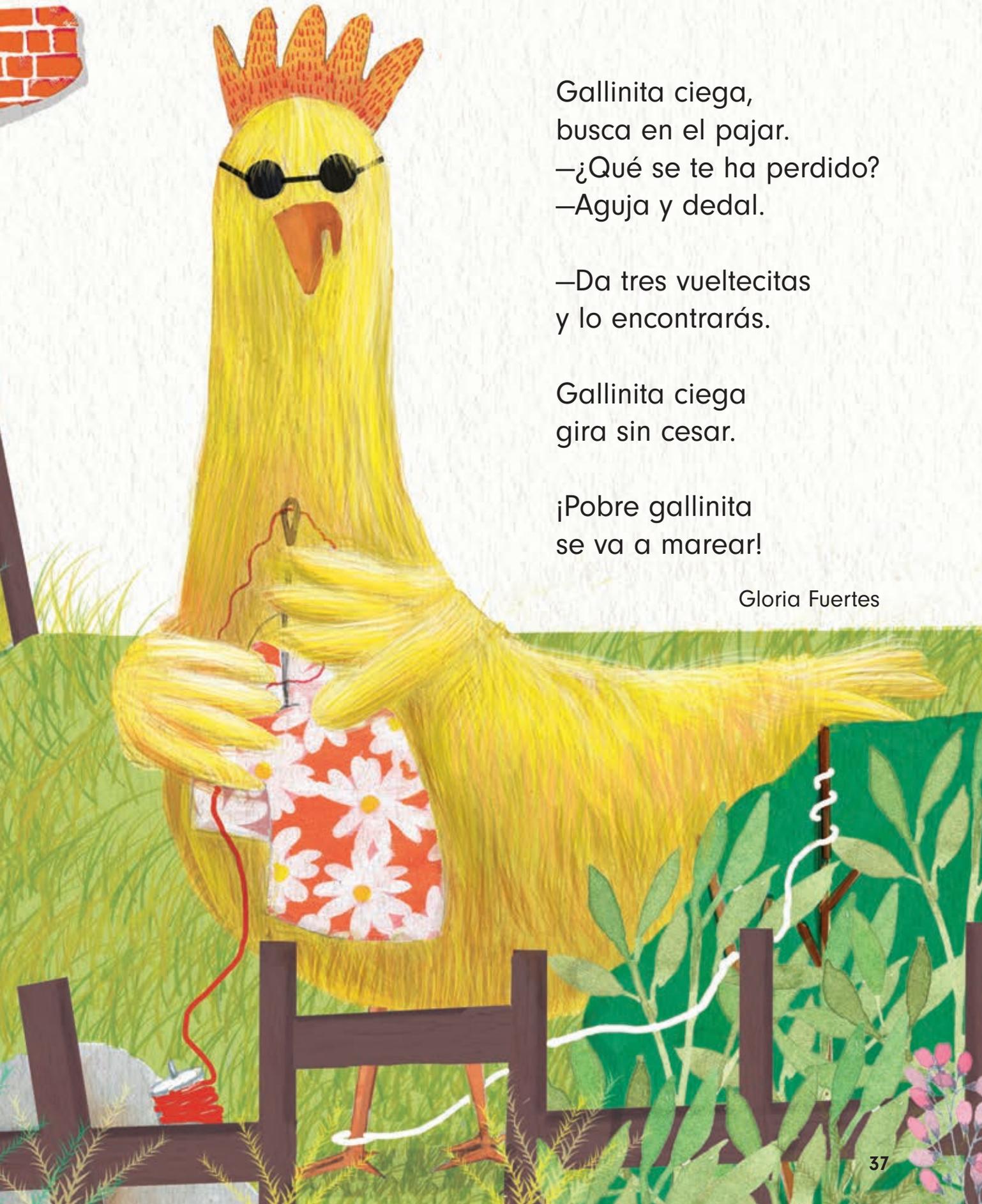
Gallinita ciega

Gallinita estaba
presa en su corral,
con la pata atada
en un matorral.

Gallinita cose,
cose un delantal
para su pollito,
que no sabe andar.

Gallinita llora:
"¡Kikirikiká!"
Se ha quedado ciega
de tanto llorar.





Gallinita ciega,
busca en el pajar.
—¿Qué se te ha perdido?
—Aguja y dedal.

—Da tres vueltecitas
y lo encontrarás.

Gallinita ciega
gira sin cesar.

¡Pobre gallinita
se va a marear!

Gloria Fuertes

De ese cerro verde

De ese cerro verde
bajan las ovejas:
unas trasquiladas,
y otras sin orejas.
En el cerro negro
caen las neblinas;
de sus lindos ojos
aguas cristalinas.

Canción tradicional





Jugaremos en el bosque

Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está,
porque si el lobo aparece, a todos nos comerá.

—¿Lobo, estás ahí?

—Nooo, me estoy poniendo los pantalones.

Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está,
porque si el lobo aparece, a todos nos comerá.

—¿Lobo, estás ahí?

—Nooo, me estoy poniendo el chaleco.



Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está,
porque si el lobo aparece, a todos nos comerá.

—¿Lobo, estás ahí?

—Nooo, me estoy poniendo el saco.

Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está,
porque si el lobo aparece, a todos nos comerá.

—¿Lobo, estás ahí?

—Nooo, me estoy poniendo el sombrero.





Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está,
porque si el lobo aparece, a todos nos comerá.

—¿Lobo, estás ahí?

—¡Sííí, y a todos me los comeré!

Juego tradicional



El jarrito

Todo cabe en un jarrito,
sabiéndolo acomodar,
nomás que sea grandecito,
porque puede reventar.

Lírica popular



Diccionario poético 1



Arcoíris: Puente hacia las nubes.

Alberto Vital



Búho: Gato emplumado.

Ramón Gómez de la Serna



Colibrí: Chispa con alas.

Octavio Paz

Los capitanes de la comida

Un capitán
trajo pan.
Un capitén,
la sartén.
Un capitín,
el cebollín.
Un capitón,
el cucharón.
Y un capitún
trajo el atún.

Jesús Rosas Marcano



El tlacuache

¡Qué animal más simpático es el tlacuache! Es de color oscuro, trepa fácilmente a los árboles valiéndose de su cola larga y fuerte. Lo más curioso del tlacuache es la bolsa que la madre tiene en el vientre para cargar a sus hijitos, muy parecida a la del canguro.





Cuando se le ataca, el tlacuache se finge muerto, se tira al suelo, cierra los ojos, esconde la cabeza entre las patas y contiene la respiración; pero si en este momento se le arroja al agua, deja de fingir y lo que hace es ¡salvarse!
¡Ah, qué tlacuache tan mañoso!

Evangelina Mendoza Márquez



¿Cómo nos movemos?

Las hormigas caminan con sus seis patas; las boas se arrastran; los murciélagos vuelan; las ranas saltan y los niños corren.

¡Todos nos movemos de maneras distintas!

Alberto Vital



Las canciones de Natacha



¡Pajarito chino
De color añil!
Canta que mi niño
Se quiere dormir.



¡Pajarito chino
De color punzó!
Calla que mi niño
Ya se durmió.

Juana de Ibarbourou

Llueve

Escondidos en su cueva,
los conejos, desde ayer,
asomados al boquete,
no hacen más que ver llover,
pues mientras siga lloviendo
no pueden salir a correr.

Un conejo que se llama
Colita de Algodón,
saboreando su lechuga,
espera la ocasión
de que se sequen los campos
y de que brille el sol.





¡Llueve, llueve!
¡Llueve, llueve!
Las gotitas de la lluvia
se dejan caer.

¡Llueve, llueve!
¡Llueve, llueve!
Los conejos se divierten
viéndolas correr.

Una gotita que rebotó
a don Conejo lo salpicó.
¡Llueve, llueve!
¡Uy! ¡Y cómo llueve!

Las gotitas cuando saltan
hacen pin pin pon,
tin tin tin,
pin pin pon,
tin tin tin,
¡y pin pin pon!

Francisco Gabilondo Soler, *Cri-Cri*



Pablito clavó un clavito

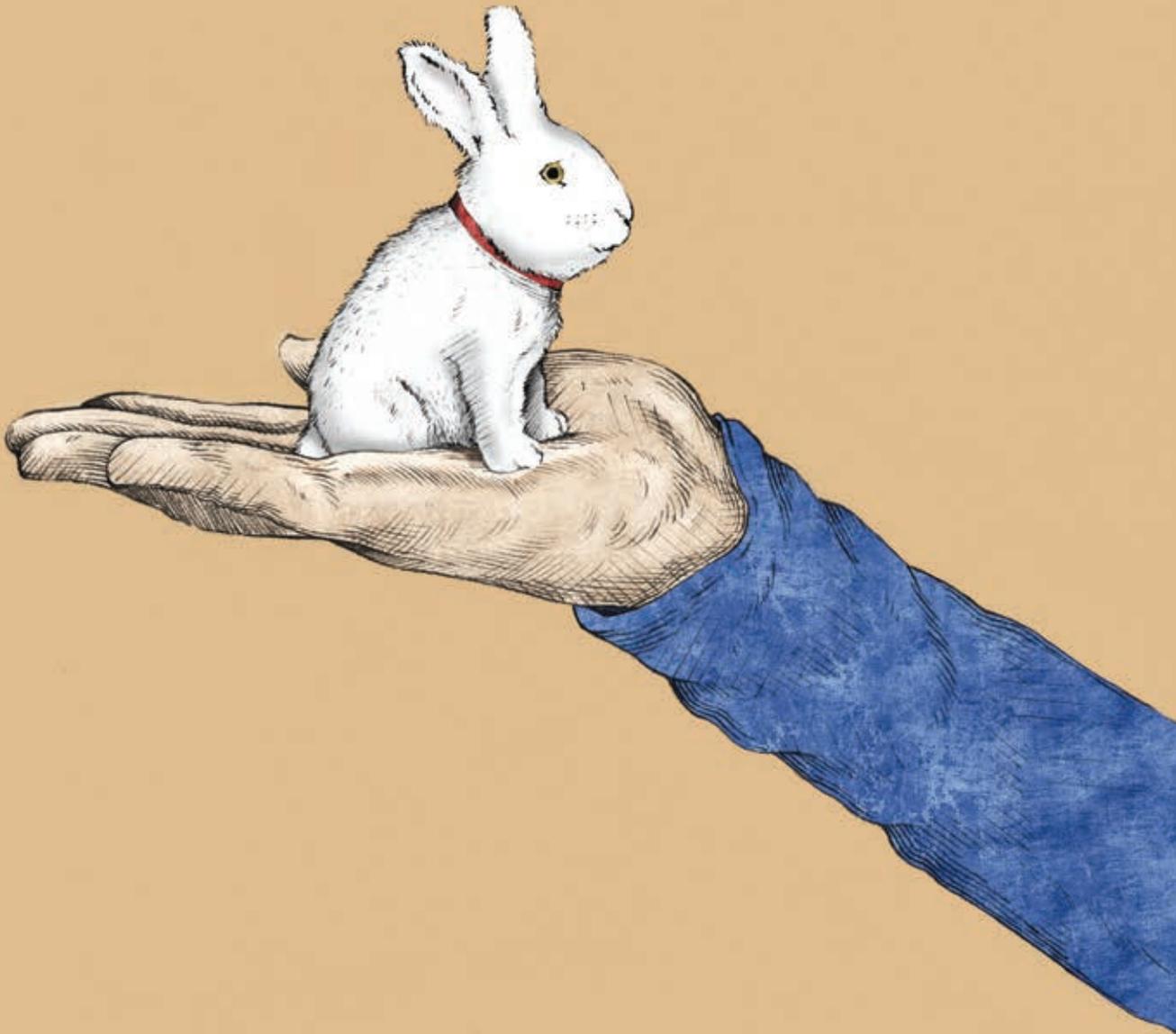
Pablito clavó un clavito
en la calva de un calvito.
En la calva de un calvito,
Pablito clavó un clavito.

Trabalenguas

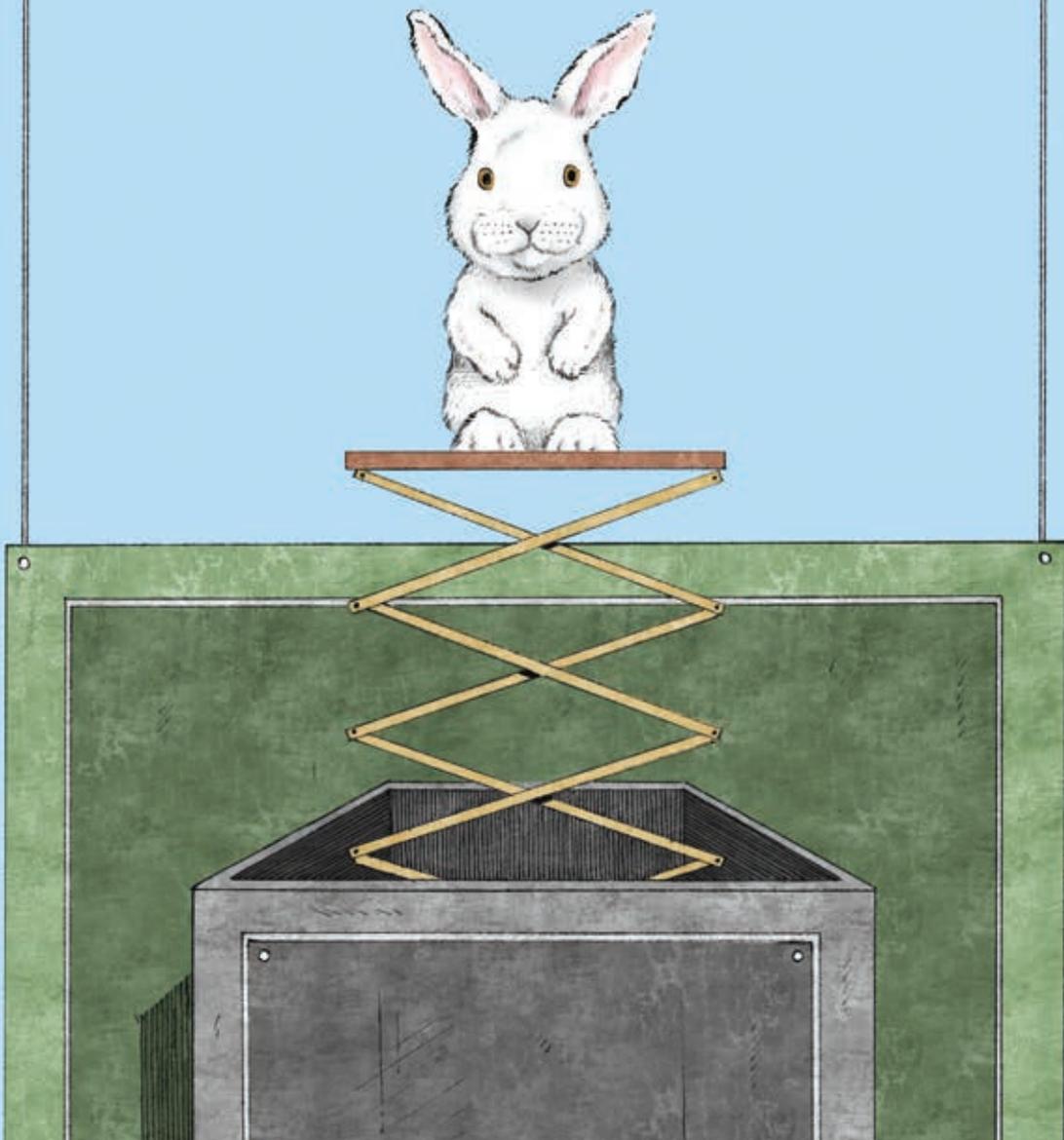


Conejito

El conejito parece contento, es un conejito normal y perfecto, sólo que muy pequeño, pequeño como un conejito de chocolate pero blanco y enteramente un conejito. Me lo pongo en la palma de la mano, le alzo la pelusa con



una caricia de los dedos, el conejito parece satisfecho de haber nacido y bulle y pega el hocico contra mi piel, moviéndolo con esa trituración silenciosa y cosquilleante del hocico de un conejo contra la piel de una mano.



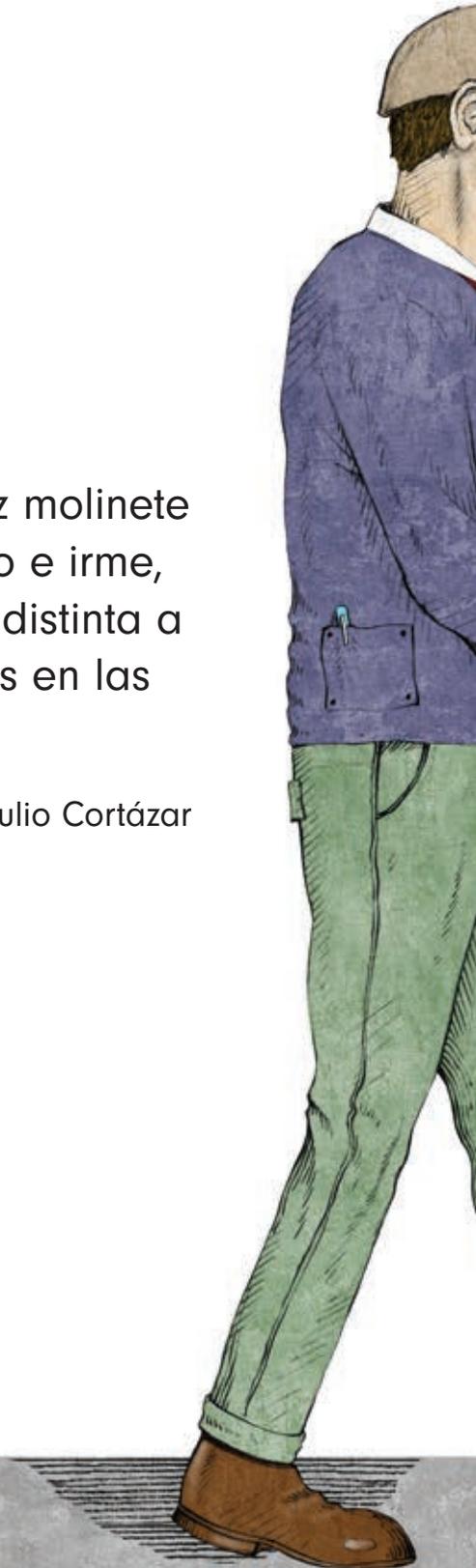


Busca de comer y entonces yo (hablo de cuando esto ocurría en mi casa de las afueras) lo saco conmigo al balcón y lo pongo en la gran maceta donde crece el trébol que a propósito he sembrado. El conejito alza del todo sus orejas,



envuelve un trébol tierno con un veloz molinete del hocico, y yo sé que puedo dejarlo e irme, continuar por un tiempo una vida no distinta a la de tantos que compran sus conejos en las granjas.

Julio Cortázar



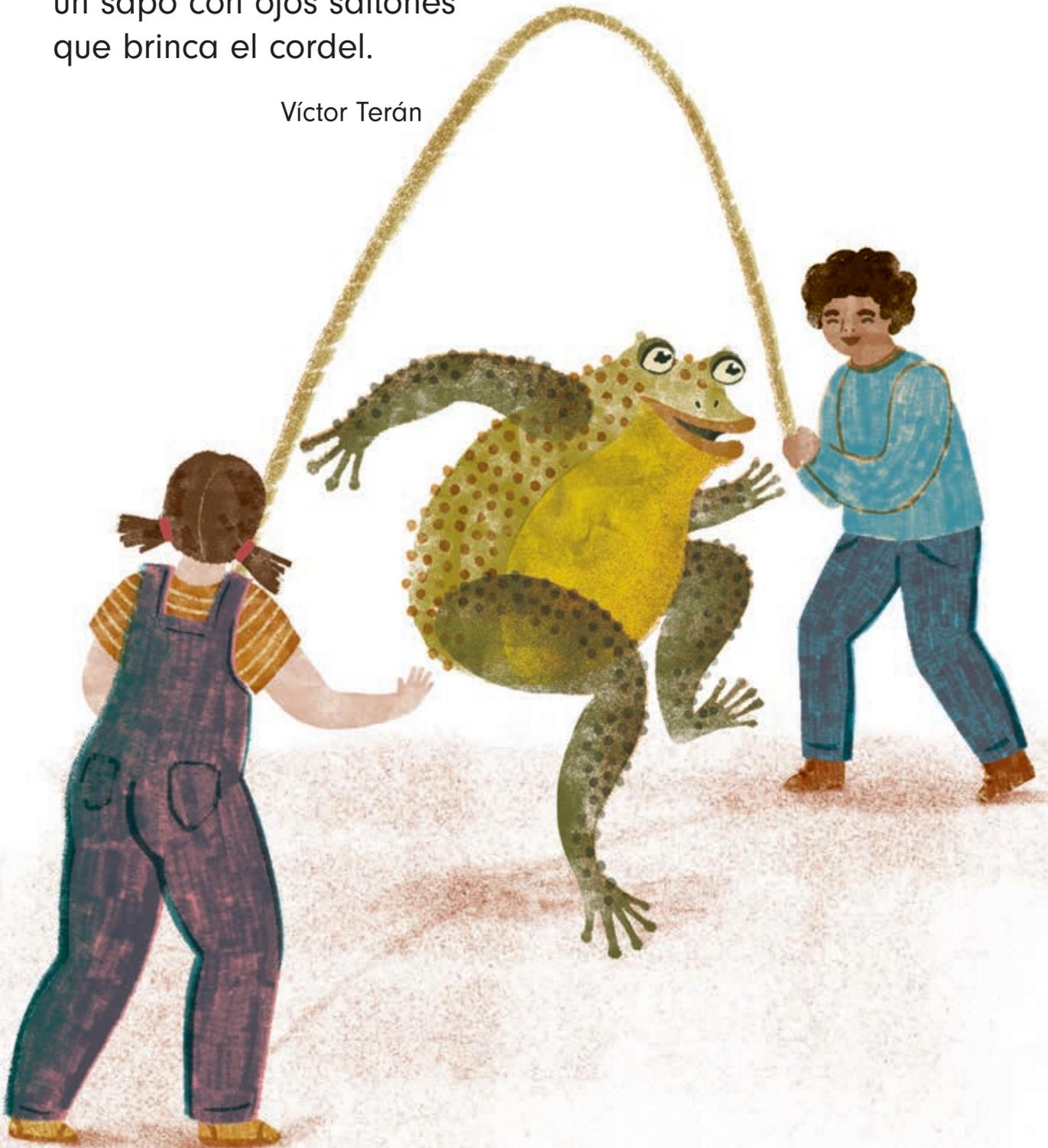
El sapo

Salta que salta
un sapo en la cuerda,
un sapo trompudo,
un sapo panzón.



Vengan, vengan, vengan a ver,
vengan, vengan, todos a ver,
un sapo con ojos saltones
que brinca el cordel.

Víctor Terán



Palíndromos 1



RAPAR

Anónimo



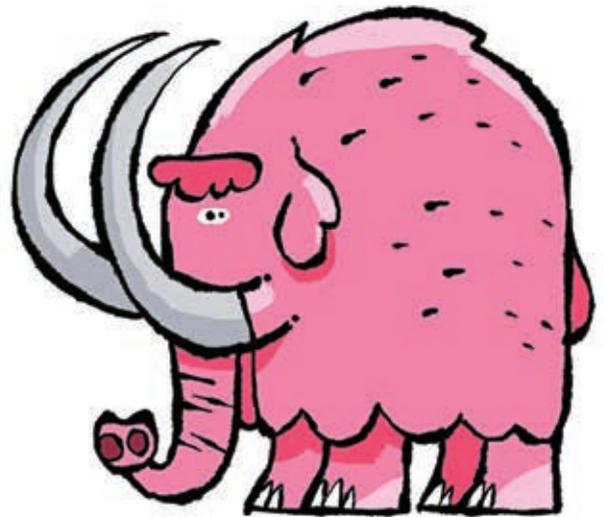
ANITA LAVA LA TINA

Anónimo



LA RUTA NATURAL

Miguel González Avelar



TU MAMÁ MAMUT

Gilberto Prado Galán



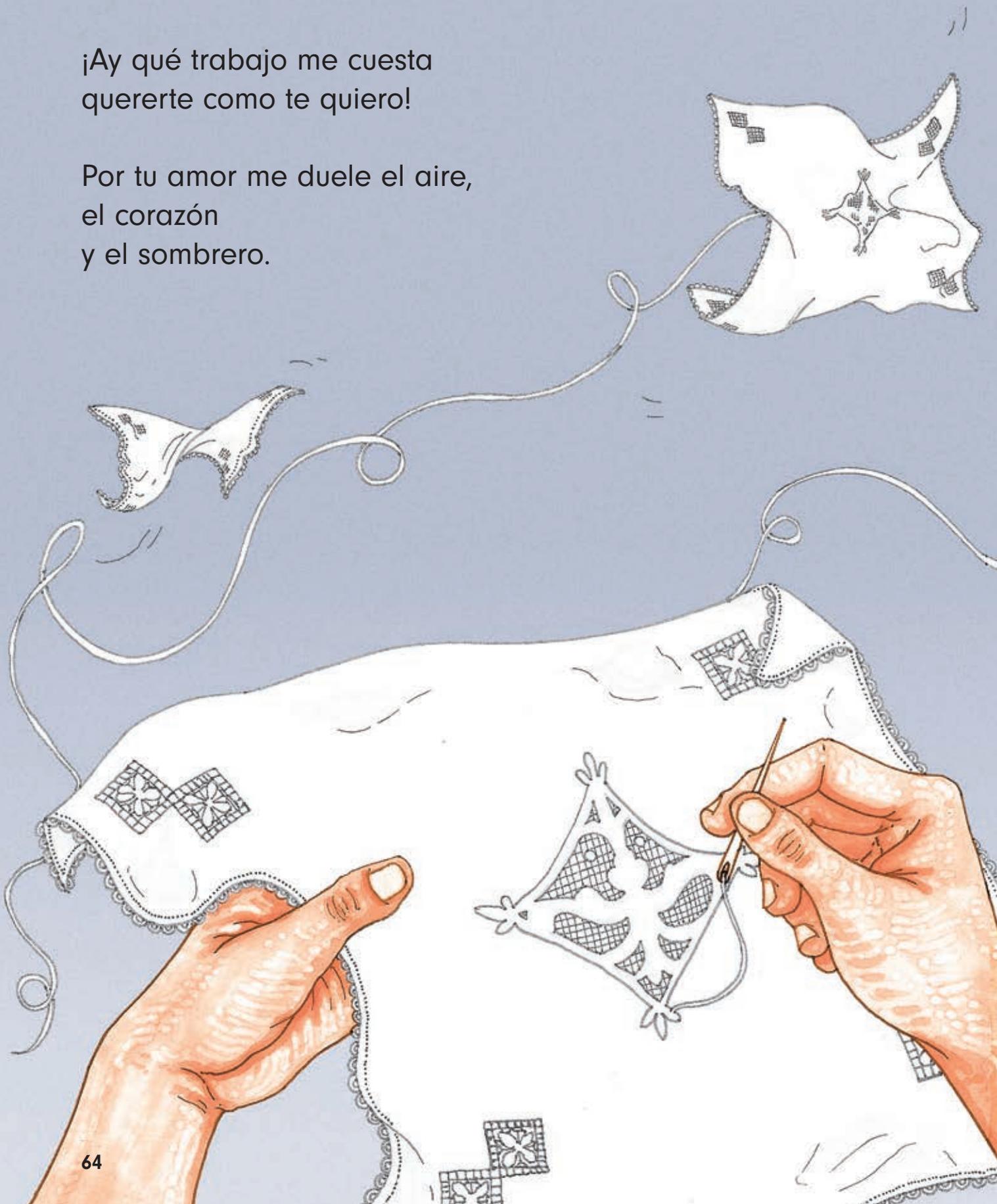
LOGRÉ VER GOL

Gabriel Brusi Puig

Es verdad

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

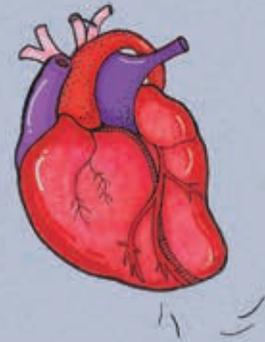
Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.



¿Quién me compraría a mí,
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Federico García Lorca



El pastorcito mentiroso

Había una vez un pastorcito que estaba cuidando su rebaño de ovejas en el monte. Un día decidió divertirse asustando a los campesinos que se hallaban en las cercanías y comenzó a gritar:

—¡El lobo! ¡El lobo! ¡Socorro! ¡Un lobo quiere comerse mis ovejas!



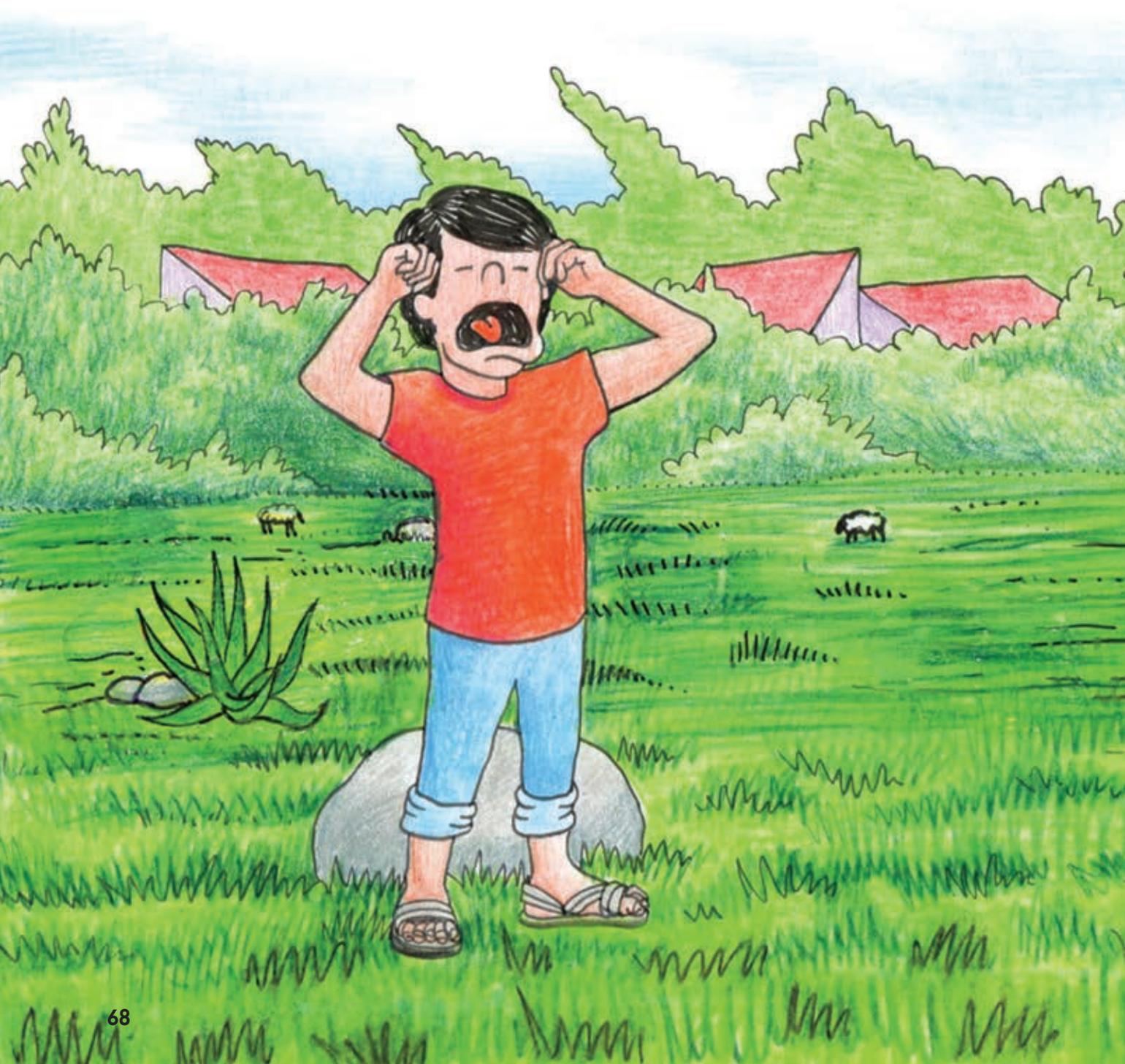
Los campesinos dejaron sus tareas y corrieron a ayudarlo. Cuando vieron que no era cierto, y que el pastorcito se había burlado de ellos, regresaron enojados a su trabajo.

Poco tiempo después, el pastorcito volvió a hacer lo mismo y los campesinos nuevamente llegaron corriendo, pero se dieron cuenta de que el pastorcito sólo lo hacía para reírse de ellos.



Pero sucedió que un día un lobo apareció en el monte y empezó a matar a las ovejas. Esta vez, el niño, asustado, corrió en busca de ayuda gritando:

—¡El lobo! ¡El lobo! ¡Un lobo está acabando con mi rebaño! ¡Socorro!



Pero por más que gritaba, los campesinos no se movieron, pues pensaron que era otra de sus bromas. Y así fue como el pastorcito perdió todas sus ovejas.

Esopo



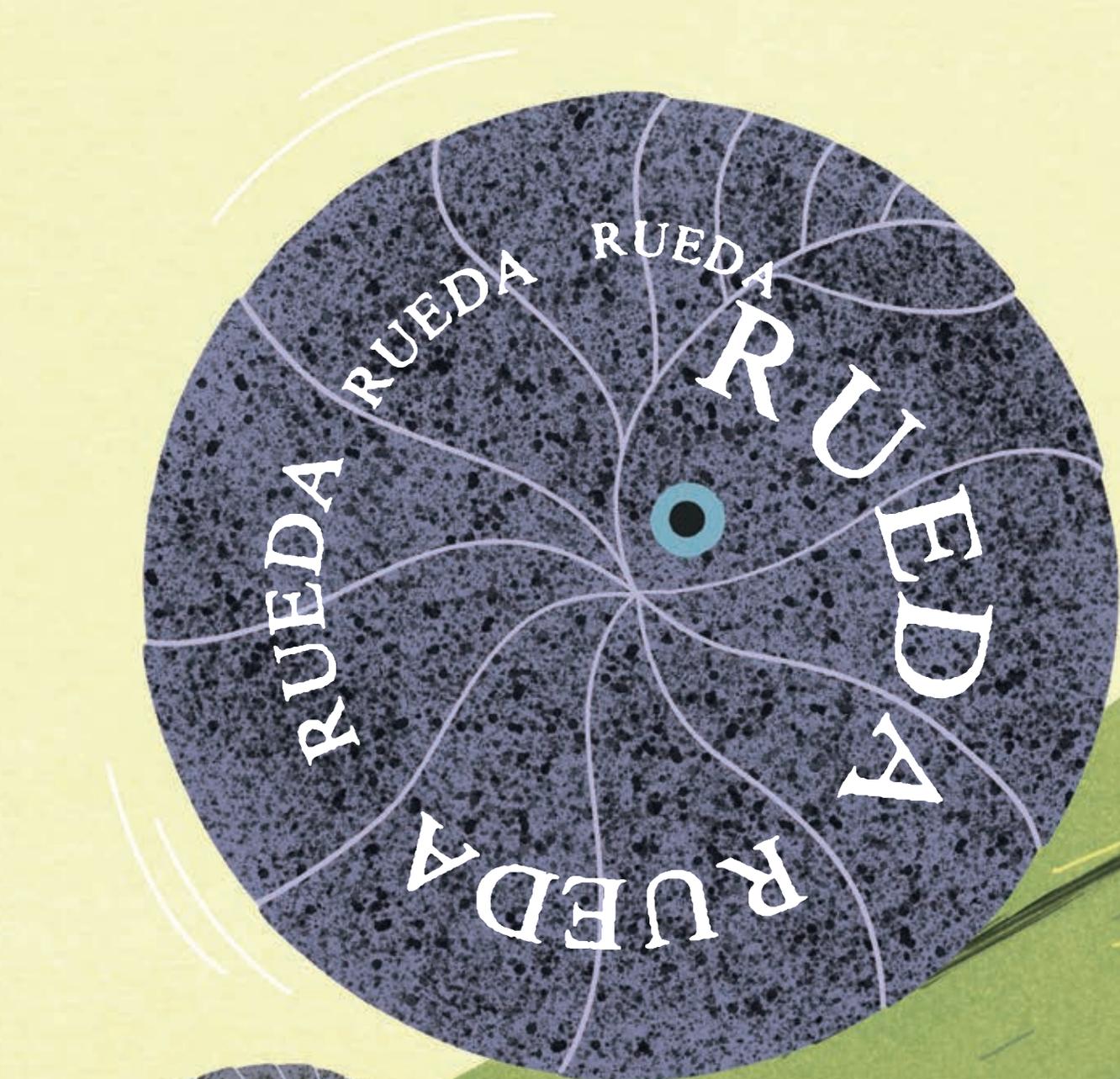
Luciérnaga

“Ven, ven”, le dije,
pero la luciérnaga
se fue volando.

Ueshima Onitsura



Rueda



Roberto López Moreno

Diccionario poético 2

Flores: Un poco de agua
llena de confeti.

Carlos Pellicer



Gota: Rebota y rebota
porque se cree una pelota.

Alberto Vital



Palmera: Señora de los vientos.

Rosario Castellanos

Tesoros

Un laúd, un bastón,
unas monedas,
un ánfora, un abrigo,

una espada, un baúl,
unas hebillas,
un caracol, un lienzo,
una pelota.

Eliseo Diego



El campo

El campo se estremece de gusto. Huele a tierra y a yerbas mojadas. Las hojas de los árboles, de las milpas, de los jarales, están cubiertas de gotitas de agua que, con la luz del sol, brillan como sarta de vidrios de colores que se ponen las mujeres en el pecho, en las orejas, en los anillos. Nos agarramos de los árboles y los hacemos llover:



saltan las gotas, contra el sol, y brillan. Todo el campo está verde: hasta el lomerío pelón de Río Blanco y el cerro de la Higuera, siempre azul. Del verde tierno al verde oscuro —milpas, hortalizas, árboles—, todos los verdes, llenos de sol, en la tarde bonita, convidan a sentirse pájaro brincador, chicharra cantadora.

Agustín Yáñez



El sapito glo glo glo

Nadie sabe dónde vive.
Nadie en su casa lo vio.
Pero todos escuchamos
al sapito: glo... glo... glo...

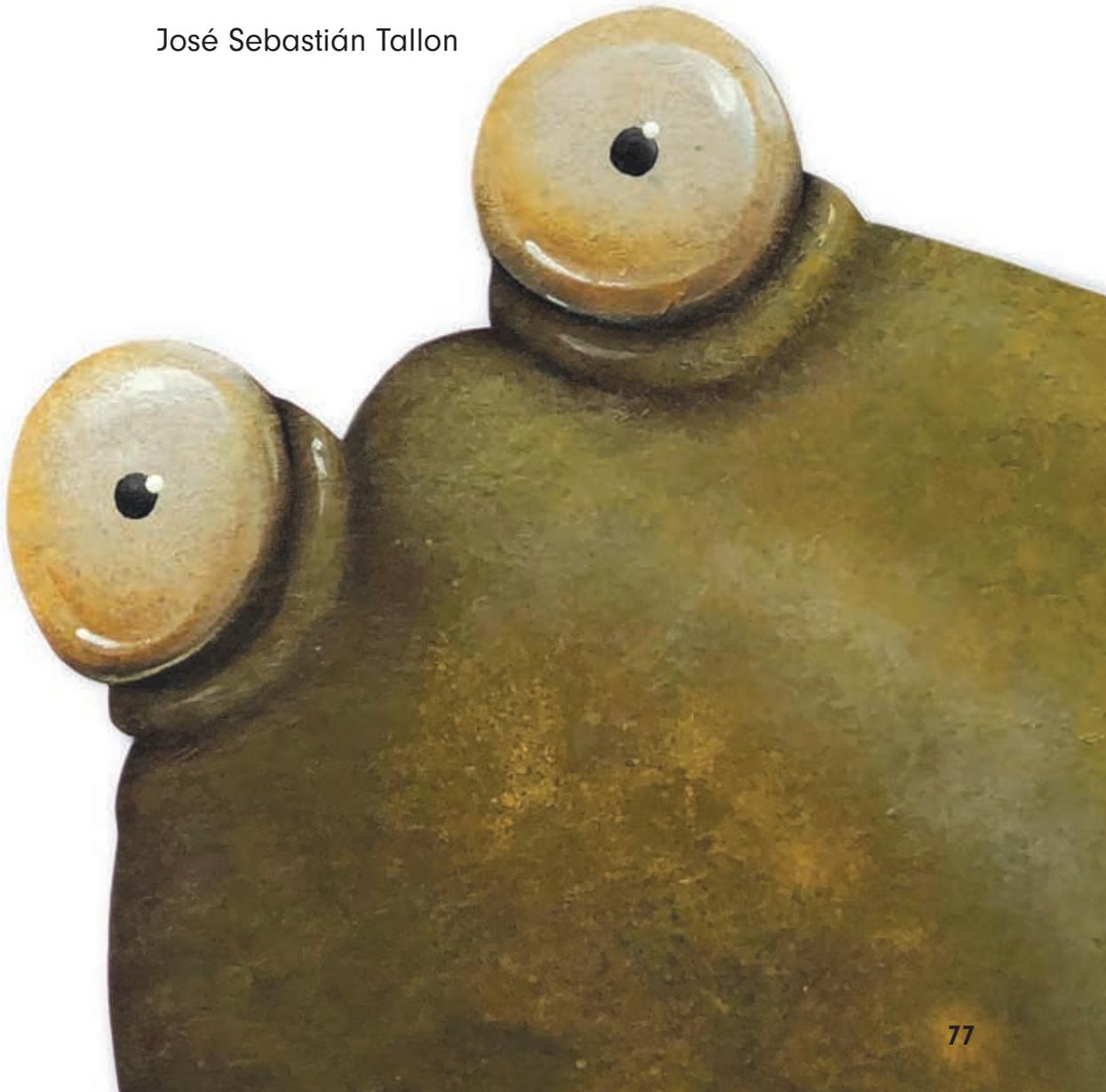
¿Vivirá en la chimenea?
¿Dónde diablos se escondió?
¿Dónde canta cuando llueve,
el sapito glo... glo... glo...?

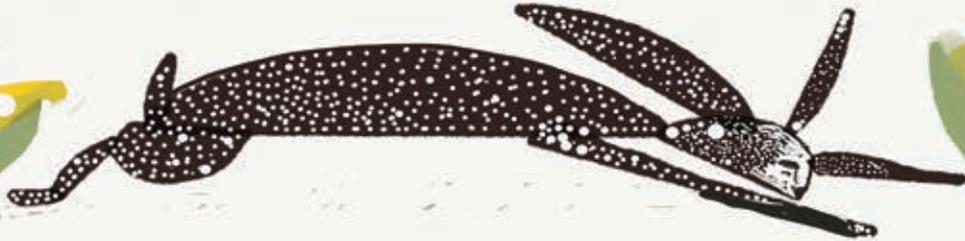


¿Vive acaso en la azotea?
¿Se ha metido en un rincón?
¿Está abajo de la cama?
¿Vive oculto en una flor?

Nadie sabe dónde vive.
Nadie en su casa lo vio.
Pero todos lo escuchamos
cuando llueve: glo... glo... glo...

José Sebastián Tallon





Animales de otras tierras

Hay en esta provincia muchos maizales, y las casas están esparcidas por el campo. Los animales que vimos son: venados, conejos y liebres, osos y leones, y otras salvajinas; entre los cuales





vimos un animal que trae los hijos en una bolsa que en la barriga tiene; y todo el tiempo que son pequeños los trae allí, hasta que saben buscar de comer; y si acaso están fuera buscando



de comer, y acude gente, la madre no huye hasta que los ha recogido en su bolsa.

Álvar Núñez Cabeza de Vaca



Tres tristes tigres

Tres tristes tigres
tragaban trigo
en un tragal.
En un tragal
tragaban trigo
tres tristes tigres.

Trabalenguas



No acabarán mis flores

No acabarán mis flores,
no cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
se reparten, se esparcen.





Aun cuando las flores
se marchiten y amarillean,
serán llevadas allá,
al interior de la casa
del ave de plumas de oro.

Nezahualcóyotl



Que te corta corta

¡Qué cola tan larga
tiene este ratón!
Corta, corta, corta...
¿Quién se la cortó?

¡Qué pico tan grande
tiene este tucán!
Corta, corta, corta...
¿Quién lo cortará?



¡Qué rabo tan gordo
tiene este león!
Corta, corta, corta...
¿Quién se lo cortó?

¡Qué carne tan dura
tiene este caimán!
Corta, corta, corta...
¿Quién la cortará?

A la corta, corta,
y a la corta va,
corta que te corta,
que te cortará.

Nicolás Guillén



Guacamaya

Estaba la guacamaya
parada en un platanar,
sacudiéndose las alas
para empezar a volar.

Lírica popular





El niño prodigio



Daniel tenía cinco años. Era un niño precoz. Hacía los deberes de su madre, Rosa Prodigio, que estudiaba alemán en una escuela nocturna; hacía las cuentas de la casa; cuando el teléfono se descomponía, con uno o dos tirones lo arreglaba. La casa donde vivía era célebre



por su limpieza, gracias a Daniel que ayudaba a su madre y que también encontraba siempre un modo de aprovechar las cosas inservibles. Entre sus manos las cajas de zapatos usadas, los plumeros desplumados, las alas de pollo, el pan viejo, los fósforos mojados, los ralladores,



los trapos de rejilla, todo lo que se deteriora en una casa se transformaba en objetos maravillosos. Pero esto no era todo. Daniel tocaba el violín. Es cierto que era un violín chiquito, pero era un violín. A la hora en que su madre asistía a las clases nocturnas,



The illustration depicts a street scene from a top-down perspective. The ground is paved with light blue square tiles. In the foreground, a grey cobblestone path leads to a wooden, conical hat (sombrero) lying on its side. The hat is filled with several green banknotes and gold coins. Scattered around the hat and across the tiles are more banknotes and coins, some appearing to be falling from above. Blue musical notes are also scattered throughout the scene. At the top of the image, three hands are visible, reaching down towards the falling money. One hand is wearing a red bracelet, another a blue bracelet, and the third is bare. The overall scene suggests a street musician named Daniel who is being tipped by passersby.

Daniel tocaba el violín en la calle. Todas las ventanas se abrían para dejar caer lluvias de monedas de plata y billetes que Daniel recogía en su sombrero de paja, para llevárselo a su madre. Una señora entusiasmada le arrojó una vez un anillo, otra un prendedor de oro.

Silvina Ocampo

No quiero oro

No quiero oro,
ni quiero plata,
yo lo que quiero
es romper la piñata.

Echen confites
y canelones
a los muchachos
que son muy tragones.

Y que les sirvan
ponches calientes
a las viejitas
que no tienen dientes.



Ándale, Nacho,
no te dilates
con la canasta
de los cacahuates.

Ándale, Chucha,
sal del rincón
con la charola
de la colación.

Canción tradicional



Fieras

León. Este animal, con su enorme rugido, despierta a sus cachorros al tercer día de nacidos, y así estimula sus tiernos sentidos. Todos los demás animales de la selva huyen con temor.



Felinos. Leones, leopardos, panteras, tigres. Todos ellos esconden las uñas en su funda y nunca las enseñan. Únicamente lo hacen para buscar su alimento o para pelear con sus enemigos.

Leonardo da Vinci



Platero y yo

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.



Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...





Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez



Adivinanzas

Tradición popular



Campanita, campanera,
blanca por dentro, verde por fuera,
si no lo adivinas, piensa y espera.

(La pera)

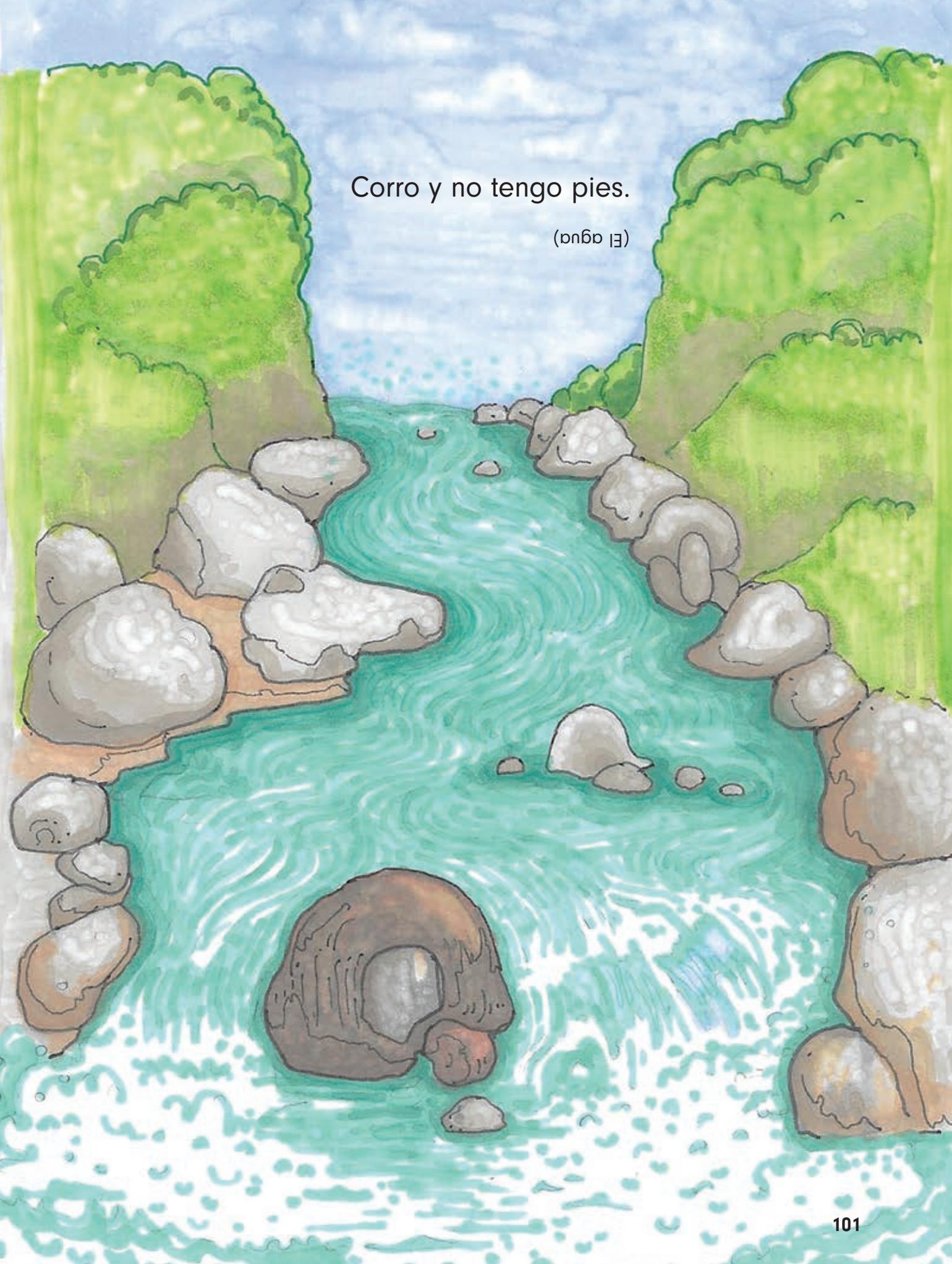
Mi tía Cuca tiene una mala racha,
¿quién será esta muchacha?

(La cucaracha)



Corro y no tengo pies.

(El agua)





Los barcos de papel

Todos los días echo mis barcos de papel al río, donde flotan y, uno tras otro, son arrastrados por la corriente.

En ellos he escrito, con grandes letras negras, mi nombre y el nombre de mi pueblo.

Confío en que alguien los encontrará, en un país lejano, y así sabrá quién soy.



Cargo mis barquitos con flores de shiuli cogidas en nuestro jardín, y espero que estas flores abiertas al amanecer tendrán la suerte de llegar al país de la noche.

Después de haber echado al agua mis barcos de papel, levanto los ojos al cielo y veo que las nubecillas preparan sus velas blancas y combadas.

Tal vez algún amiguito juegue conmigo desde el cielo, lanzándolas al viento, para que compitan con mis barcos...

Cuando llega la noche, hundo la cabeza entre mis brazos y sueño que mis barcos de papel bogan sin cesar, cada vez más lejos,



A collage of paper flowers and a branch against a dark green background with white star-like specks. The flowers are in shades of white, orange, and pink. A green branch with small leaves is positioned on the right side. The bottom of the image features a torn paper effect with layers of brown, blue, and green paper.

bajo la claridad de las estrellas de
la medianoche.

Las hadas del sueño viajan en
ellos, y llevan por carga sus cestos
llenos de ensueños.

Rabindranath Tagore

Palíndromos 2



ISAAC NO RONCA ASÍ

Ramón Giné Farré



O REY O JOYERO

Gilberto Prado Galán



ESO NO SÉ

Marco Colín



OSO BABOSO

Gilberto Prado Galán



ALLÍ, RAMA AMARILLA

Willy de Winter

Cómo se dibuja un niño

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.

Pintarle mucho flequillo,
—que esté comiendo un barquillo—;
muchas pecas en la cara
que se note que es un pillo;
—pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso—.
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.



Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero;
camiseta americana
y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista
—porque chutando es artista—.

Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.

Debajo del brazo un cuento,
por eso está tan contento.

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.

Gloria Fuertes

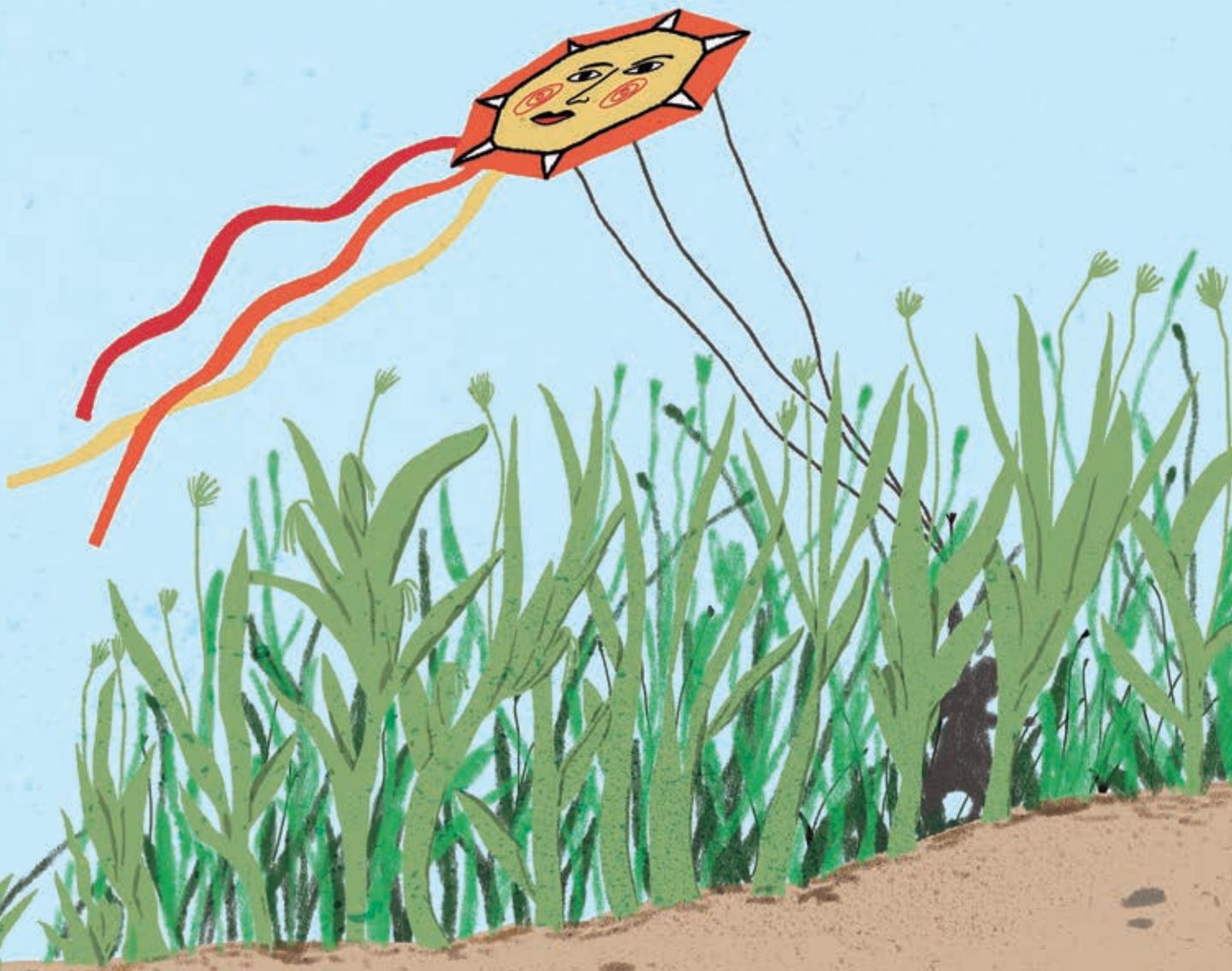


El papalote

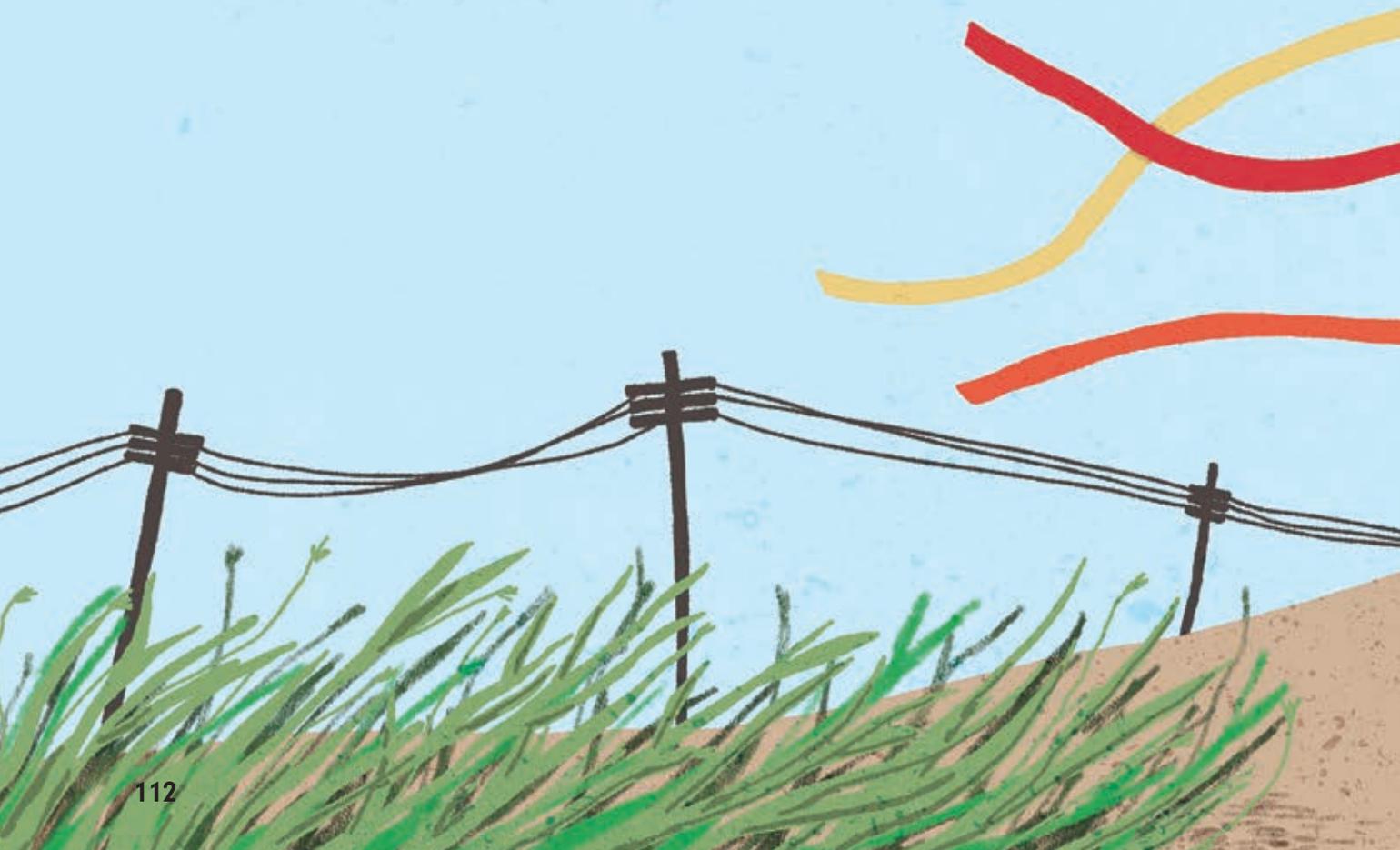
Se han soltado los vientos, madre, y es bueno que me fueras dando para comprar un papalote en figura de sol: grande y colorado, la armazón de carrizo y los tirantes de hilacho. No quiero, como otros años, comprar un papalotito de popotes, hecho con papel de china y los tirantes



de engrudo, para no más ir corriendo por la calle, contra el viento, sin que se sostenga solo con el aire, ni se atore en los alambres de la luz, ni con cualquier rabieta caiga al suelo y se rompa. Iré al campo, hasta el Algodonal o las trojes de Oblatos; si no quieres, madre, que vaya tan lejos, subiré

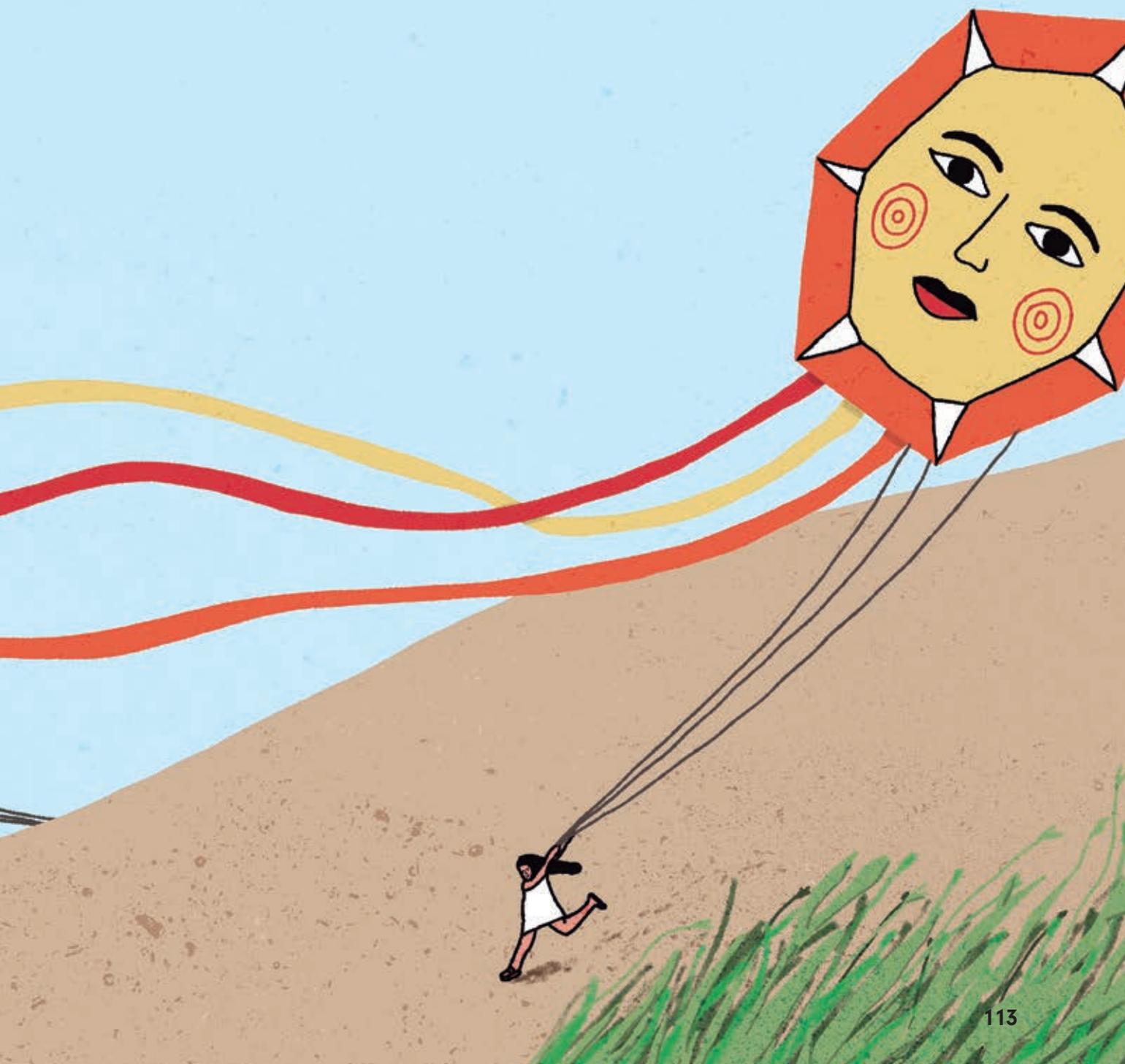


a la azotea; verás qué bonito, sin necesidad de correr, el aire coge mi papalote; yo tendré que hacerme fuerte para que no me lleve; si colea, no será para caerse; verás qué bonito irá subiendo, aprisa, casi arrancándome el hilo de las manos; en lo alto, madre, la figura del sol parecerá que



se ríe y yo tendré el gusto de sujetarla y moverla a mi antojo, como si moviera y sujetara, con un cordón, al sol de veras, títere de mis juegos. El cielo está azul parejo, no hay una nube, y los vientos, madre, se han soltado.

Agustín Yáñez



Cuarto creciente

Luna, lunita,
te miré en el cielo.

Luna, lunita,
te miré en la mar.

Luna, lunita,
te voy a comprar.

Efraín Subero

Caracol

Caracol,
estáte quieto.

Donde tú estés
estará el centro.

La piedra sobre el agua
y el grito en el viento
forman las imágenes
puras de tu ensueño.
Las circunferencias
imposibles en tu cuerpo.

Caracol, col, col, col
estáte quieto.

Donde tú estés
estará el centro.

Federico García Lorca



El ropero

Toma el llavero, abuelita,
y enséñame tu ropero
con cosas maravillosas
y tan hermosas que guardas tú.

Toma el llavero, abuelita,
y enséñame tu ropero.
Prometo estarme quieto
y no tocar lo que saques tú.



¡Ay, qué bonita espada
de mi abuelito el coronel!
Deja que me la ponga
y entonces dime si así era él.

Dame la muñequita
de grandes ojos color de mar.
Deja que le pregunte
a qué jugaba con mi mamá.



Enséñame tu vestido
que hace ruidito al caminar,
y cuéntame cuando ibas
en carretela con tu papá.

Dame aquel libro viejo
de mil estampas, lo quiero abrir.
A los niños en estos tiempos
los mismos cuentos les gusta oír.

Francisco Gabilondo Soler, *Cri-Cri*



La cabra tira al monte

Personajes: señor Segán, Cabrita, Narrador.

Escenografía: una casa en el campo, un corral y un monte.

NARRADOR: (*Nunca aparece; sólo se escucha su voz.*) El señor Segán no tenía suerte con sus cabras. Por más que las trataba bien, se escapaban al monte. Allí duraban poco porque el lobo se las comía.

SEÑOR SEGÁN: (*Contento.*) Ahora voy a comprar una cabrita, se acostumbrará a la granja y no querrá irse.



NARRADOR: El señor Segán compró una cabrita blanca, con las pezuñas negras y los cuernos rayados.

SEÑOR SEGÁN: (*Cariñoso.*) Blanquita, te voy a amarrar a este árbol, con una cuerda larga para que puedas pastar y saltar donde quieras.

NARRADOR: Pero muy pronto la cabrita se aburrió. Miraba el monte y soñaba con pasearse y comer allá.

CABRITA: Señor Segán, déjeme ir a la montaña.

SEÑOR SEGÁN: (*Triste.*) ¿Quieres irte, pequeña? Te comerá el lobo.

CABRITA: (*Suplicando.*) Quiero irme, ¿no entiende?

SEÑOR SEGÁN: (*Preocupado.*) ¿Qué harás si llega el lobo?

CABRITA: Pelearé, pelearé.

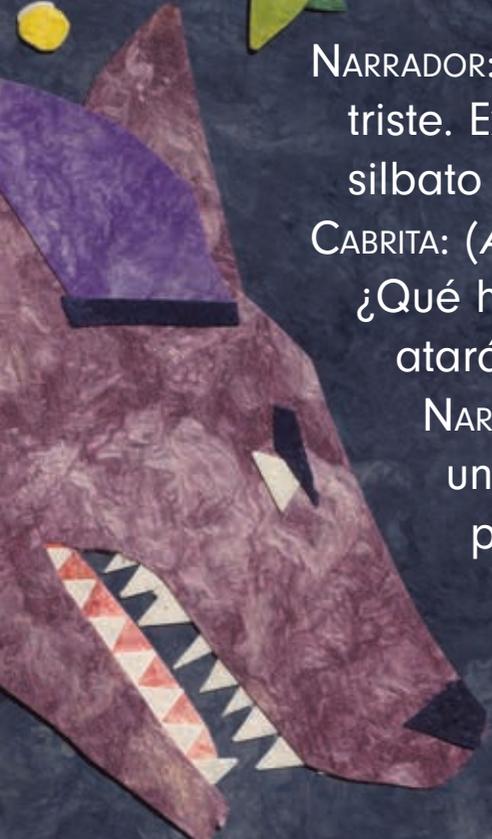




SEÑOR SEGÁN: No, Blanquita. Te protegeré. Voy a encerrarte para que no te coma el lobo.

NARRADOR: La encerró con llave en el granero, pero se le olvidó cerrar la ventana, y la cabrita escapó hacia el monte. Allá sintió una gran felicidad.

CABRITA: (*Brincando contenta.*) ¡Qué bonito huelen las flores!, y la yerba es deliciosa.

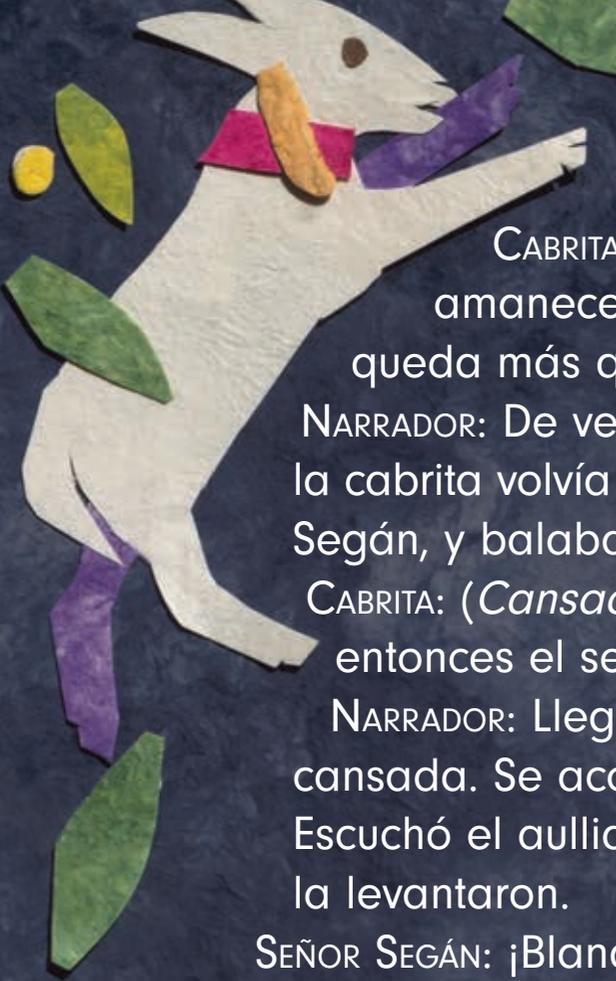


NARRADOR: Pero llegó la noche, y la cabrita se sintió triste. Extrañaba al señor Segán, que sonaba su silbato llamándola.

CABRITA: (*Asustada.*) Oigo el aullido del lobo...
¿Qué hacer? Si regreso, el señor Segán me atará al árbol. ¡Mejor voy a quedarme!

NARRADOR: De pronto, la cabrita escuchó un ruido. Era el lobo, con sus orejas puntiagudas y su hocico largo. Miraba a la cabrita y se relamía.





CABRITA: (*Nerviosa.*) Debo resistir hasta el amanecer. Tenía razón el señor Segán. No me queda más que atacarlo con mis cuernos y mis patas.

NARRADOR: De vez en cuando, entre batalla y batalla, la cabrita volvía la mirada hacia la casa del señor Segán, y balaba llamándolo.

CABRITA: (*Cansada.*) Debo resistir hasta el amanecer, entonces el señor Segán vendrá a buscarme.

NARRADOR: Llegó el amanecer. Blanquita estaba cansada. Se acostó sobre la yerba y cerró los ojos. Escuchó el aullido del lobo cuando unos brazos cálidos la levantaron.

SEÑOR SEGÁN: ¡Blanquita, Blanquita! Pronto te pondrás bien.

Obra de teatro basada en un cuento tradicional



- Abreu Gómez, Ermilo (1992). *Canek. Historia y leyenda de un héroe maya* (fragmento), México, Patria.
- Anónimo (1981). "El colibrí", en *Mi libro de segundo, lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública.
- ____ (1997). "El piojo", citado por Alfonso Reyes en *Obras completas. La experiencia literaria*, tomo XIV, México, Fondo de Cultura Económica (Letras mexicanas).
- ____ (2000). "De ese cerro verde", canción tradicional peruana, en *A la rueda, rueda... Antología del folclore latinoamericano*, compilación de Pedro Cerrillo, Madrid, Anaya.
- Brusi Puig, Gabriel (2018). "Logré ver gol", citado por Gilberto Prado Galán, "Palíndromos emblemáticos", en *Milenio Laguna*, 19 de abril.
- "Campanita de oro" (s.f.). Canción de cuna mexicana.
- Castellanos, Rosario (2004). "Una palmera" (fragmento; para esta edición con el título "Palmera") en *Obra poética (1948-1970)*, 4ª ed., México, Fondo de Cultura Económica (Letras mexicanas).
- Colín, Marco (2010). "Eso no sé", en *Sorberé cerebros. Antología palindrómica de la lengua española*, selección de Gilberto Prado Galán, México, Axial (Tinta nueva).
- Cortázar, Julio (1994). "Carta a una señorita en París" (fragmento; para esta edición con el título "Conejito"), en *Cuentos completos. 1*, Madrid, Santillana (Colección UNESCO de obras representativas, serie iberoamericana).
- Daudet, Alphonse (1935). *La chèvre de Monsieur Seguin*, traducción y adaptación de Silvia Molina, París, Hachette.
- Diego, Eliseo (1991). "Tesoros", en *Poesía y prosa selectas*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- "Doña Blanca" (s.f.). Ronda infantil mexicana.
- "El cuento de nunca acabar" (s.f.). Lírica popular mexicana.
- "El jarrito" (s.f.). Lírica popular mexicana.
- "En el agua clara" (s.f.). Canción infantil mexicana.
- Esopo (2014). "El pastorcito mentiroso" y "La liebre y la tortuga", en *Las cien mejores fábulas de Esopo*, selección y prólogo de Luis Rafael, Madrid, Verbum. Adaptación de Silvia Molina.
- Fuertes, Gloria (2007). "Cómo se dibuja un niño", en *4 poemas de Gloria Fuertes y una calabaza vestida de luna*, Valencia, Versos y Trazos Editorial.
- ____ (2007). "Gallinita ciega", "Mi cara", en *El hada acaramelada. Cuentos en verso*, Valencia, Versos y Trazos Editorial.
- Gabilondo Soler, *Cri-Cri*, Francisco (1999). "El ropero", "Llueve", en *Canciones completas de Cri-Cri*, México, Ibcon.
- García Lorca, Federico (2016). "Caracol", "Es verdad", en *Poesía completa*, 3ª ed., Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- Giné Farré, Ramón (2018). "Isaac no ronca así", citado por Gilberto Prado Galán, "Palíndromos emblemáticos", en *Milenio Laguna*, 19 de abril.
- Gómez de la Serna, Ramón (1986). "Búho", en *Greguerías. Selección 1910-1960*, 4ª ed., Madrid, Espasa-Calpe (Selecciones Austral, 22).

- González, Aurelio, Mariana Masera y María Teresa Miaja, editores (2010). *Lyra mínima: del cancionero medieval al cancionero tradicional moderno*, México, El Colegio de México-UNAM.
- González Avelar, Miguel (1984). "La ruta natural", en *Palindromía. Palíndromos y otros versos igualmente extravagantes*, México, Grijalbo.
- "Guacamaya" (s.f.). Lírica popular mexicana.
- Guillén, Nicolás (2000). "Que te corta corta", en *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, Salamanca, Lóguez.
- Hernández, Francisco (2016). "Tente en el aire", en *En grado de tentativa. Poesía reunida*, vol. 1, México, Fondo de Cultura Económica-Almadía (Letras mexicanas).
- Ibarbourou, Juana de (1988). "Las canciones de Natacha, VII", en *Obras escogidas*, Santiago, Andrés Bello.
- Jiménez, Juan Ramón (1978). *Platero y yo* (fragmento), Madrid, Ediciones de Arte y Bibliofilia.
- "Jugaremos en el bosque" (s.f.). Juego tradicional.
- Lope de Vega y Carpio, Félix (1981). "Canta la rana", en *Mi libro de segundo, lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública.
- López Moreno, Roberto (2013). "Rueda", en *Poesía visual mexicana: la palabra transfigurada*, vol. I, compilación y coordinación editorial de Carlos Pineda, México, Ediciones del Lirio-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes. Adaptación gráfica de Oliver Flores.
- Mendoza Márquez, Evangelina (1981). "El tlacuache", en *Mi libro de segundo, lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública.
- Nezahualcōyotl (2013). "No acabarán mis flores...", traducido por Miguel León-Portilla, *Literaturas indígenas de México*, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica (Antropología).
- "No quiero oro" (s.f.). Canción tradicional mexicana.
- Núñez Cabeza de Vaca, Álvaro (1988). *Nafragios y comentarios* (fragmento; para esta edición con el título "Animales de otras tierras"), en México, Porrúa ("Sepan cuantos...", 576).
- Ocampo, Silvina (1996). "El niño prodigio" (fragmento), en *La naranja maravillosa*, Madrid, Santillana.
- Onitsura, Ueshima (2009). "Luciérnaga", en *Palabras de luz (Tomoshibi no kotoba): 90 haikus*, edición de Yoshihito Uchida, Vicente Haya y Akiko Yamada, Madrid, Miraguano Ediciones (Libros de los malos tiempos).
- Pacheco, José Emilio (2009). "Un gorrión", en *Tarde o temprano. [Poemas 1958-2009]*, edición de Ana Clavel, México, Fondo de Cultura Económica (Poesía).
- Paz, Octavio (1984). "Petrificada petrificante" (fragmento; para esta edición con el título "Colibrí") en *Vuelta [1969-1975]*, 2ª ed., México, Seix Barral (Biblioteca breve).
- Pellicer, Carlos (1998). "Estudio" (fragmento; para esta edición con el título "Flores"), en *Espiga de junio. (Antología)*, edición, prólogo y notas de Ivette Jiménez de Báez, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México (Tierra firme).

- Prado Galán, Gilberto (2010). "O rey o joyero", "Oso baboso", "Tu mamá mamut", en *Efímero lloré mi fe. 26162 palíndromos*, México, Ediciones sin Nombre-Arteletra-Instituto Coahuilense de Cultura.
- Rosas Marcano, Jesús (2014). "Los capitanes de la comida" (fragmento), en *Taquititán de poemas. Antología de poesía*, 2ª ed., Caracas, Ekaré.
- Subero, Efraín (2000). "Cuarto creciente", en *Si ves un monte de espumas y otros poemas. Antología de poesía infantil hispanoamericana*, compilación de Ana Garralón, Madrid, Anaya (Sopa de libros).
- Tablada, José Juan (1985). "El mono", en *Antología de la poesía mexicana moderna*, selección y prólogo de Jorge Cuesta, México, Fondo de Cultura Económica-SEP (Lecturas mexicanas, 99).
- _____ (1993). "Los sapos", en *Los mejores poemas*, compilación de Otto Morales Benítez, México, UNAM.
- Tagore, Rabindranath (1981). "Los barcos de papel", en *La luna nueva. El jardinero. El cartero del rey. Las piedras hambrientas y otros cuentos*, 10ª ed., México, Porrúa ("Sepan cuantos...", 33).
- Terán, Víctor (2005). "El sapo", en *Las lenguas de América. Recital de poesía*, compilación de Carlos Montemayor, México, UNAM.
- Tallon, José Sebastián (1992). *El sapito glo glo glo*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- Tirabasso, Mónica, "El elefante", en *Menudos peques*, disponible en <https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/retahilas/elefante-conejitos> (Consultado el 1 de septiembre de 2019.)
- Vinci, Leonardo da (2014). "León" y "Felinos", en *Aforismi, novelle, profezie e scritti letterari*, edición digital de ePubYou. Traducción de Leopoldo Cervantes-Ortiz.
- Vital, Alberto (2009). "Arcoíris", "Gota", en *Breve diccionario de las cosas fantásticas que han descrito aquellos a quienes les fue dada la poesía (o Breve diccionario poético para niños)*, selección e idea de José Esaú Hernández Vargas, Colima, Gobierno del Estado de Colima, Secretaría de Cultura.
- _____ (s.f.). "¿Cómo nos movemos?", inédito.
- Winter, Willy de (2010). "Allí, rama amarilla", en *Sorberé cerebros, Antología palindrómica de la lengua española*, selección de Gilberto Prado Galán, México, Axial (Tinta nueva).
- Yáñez, Agustín (2015). "Vértigo de una tarde" (fragmento; para esta edición con el título "El campo"), en *Flor de juegos antiguos*, México, Joaquín Mortiz.
- _____ (2015). "Episodio del cometa que vuela" (fragmento; para esta edición con el título "El papalote"), en *Flor de juegos antiguos*, México, Joaquín Mortiz. [En la obra original, el autor refiere el "papelote" y "papelotito"; en esta edición se han consignado como "papalote" y "papalotito"].

Créditos bibliográficos

- [p. 9] Francisco Hernández, *En grado de tentativa. Poesía reunida*. Vol. I, © 2016, Fondo de Cultura Económica. Todos los derechos reservados. Ciudad de México.
- [pp. 12, 36, 108] Gloria Fuertes, "Mi cara", "Gallinita ciega", "Cómo se dibuja un niño", © Fundación Gloria Fuertes / Herederos de Gloria Fuertes.
- [p. 31] José Emilio Pacheco, "Un gorrión", de *Tarde o temprano [Poesía 1958-2009]*, © Herederos de José Emilio Pacheco, 1980.
- [pp. 52, 116] Francisco Gabilondo Soler, *Cri-Cri*, "Llueve", "El ropero", © GABSOL, S.A. de C.V.
- [p. 56] Julio Cortázar, fragmento de "Carta a una señorita en París", *Bestiario*, © 1981, Sucesión de Julio Cortázar.
- [pp. 74, 110] Agustín Yáñez, fragmentos de *Flor de juegos antiguos*, © 1942, Agustín Yáñez / © 1980, 2007, Herederos de Agustín Yáñez / © 2015, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. / Agencia de Derechos LATAM.
- [p. 84] Nicolás Guillén, "Que te corta corta", de *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, © Cristobalina Raquel Guillén Portillo.

Ilustración

Mariana Alcántara Pedraza, **pp.** 102-105.
Inés de Antuñano Riveroll, **pp.** 43, 82-83.
Sharon Barcs, **pp.** 20-21, 49, 96-99.
Patricio Betteo, **pp.** 62-63, 106-107.
Abraham Bonilla Núñez, **pp.** 26, 55.
Juan José Colsa, **pp.** 8-9, 38-39, 46-48, 86-87.
Paloma Díaz Abreu, **pp.** 14-15, 32-33, 78-80, 119-123.
Jimena Estíbaliz, **pp.** 60-61, 84-85.
Ixchel Estrada, **pp.** 34-35, 45.
Oliver Flores, **pp.** 44, 70-71.
Juan Gedovius, **pp.** 76-77.
Isabel Go. Guízar, **pp.** 22-23, 108-109.
Diego Molina, **p.** 114.
Claudia Navarro, **pp.** 10-13, 92-93.
Dinora Palma, **pp.** 18-19, 64-65, 100-101, 115.
Gabriela Podestá, **pp.** 52-54, 116-118.
Carlos J. Ramírez, **pp.** 28-29, 81.
Cecilia Rébora, **pp.** 36-37.
Tania Recio, **pp.** 24-25, 73.
Sergio Sánchez Santamaría, **pp.** 66-69.
Luis San Vicente, **pp.** 30-31, 40-42, 72, 88-91.
Emilia Schettino, **pp.** 16-17, 50-51.
Mauricio Ricardo Torres Rivera, **pp.** 27, 56-59, 94-95.
Joan X. Vázquez, **pp.** 74-75, 110-113.

Lengua materna. Español. Lecturas. Primer grado

se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de _____, con domicilio en
_____ en el mes de _____ de 201 ____.
El tiraje fue de _____ ejemplares.